

eskus



Toimintakertomus 2024

Sisällys

Eskuksen toimintavuosi 2024	3
Yhteenveto.....	3
Eskuksen jäsenryhmät vuonna 2024	5
Eskuksen toiminta ja hankkeet vuonna 2024.....	6
Kursseja, keskustelutilaisuuksia & yhteistyötä jäsenten kanssa	6
Koulutuksia ja kouluttautumista.....	9
Vertaistukea ja tyhy-toimintaa.....	10
Residenssihankkeet.....	11
Kansainvälinen toiminta	12
Eskus-palkinto.....	14
Eskuksen tilat	15
Kiinteistö.....	15
Toimisto/ co-working tilat	16
Tilavuokraus.....	16
Aula ja neuvottelutila	17
Eskus hallinnollisesti	18
Henkilöstö.....	18
Hallitus.....	18
Työryhmät	19
Strategiaprosessi	19
Yhteistyökumppanit.....	19
Talous.....	20
Yhteystiedot.....	21

Toimintakertomus 2024

Eskuksen toimintavuosi 2024

YHTEENVETO

Esitystaiteen Keskus ry eli Eskus on valtakunnallinen esitystaiteen ryhmien toiminta-alusta ja verkostotoimija. Vuonna 2024 jäsenryhmiä oli 27, ja niiden lukumäärä kasvaa tasaisesti. Jäsenmäärän kasvu tapahtuu orgaanisesti, ja kertoo **Eskuksen työn vaikuttavuuden ja merkityksen lisääntymisestä, sekä esitystaiteen toimijoiden määrän kasvamisesta suomalaisen esittävän taiteen kentällä.**

Eskus tukee toiminnallaan ammattimaisen esitystaiteen kehittymistä Suomessa ja kansainvälisesti ja tarjoaa harjoitus-, kokous-, varasto- ja toimistotilaa (643m²) niin omalle jäsenistölleen kuin myös ulkopuolisille vuokraajille. Eskuksen jäsenistöön kuuluu esitystaideryhmiä, festivaaliorganisaatioita sekä muutama esitystaiteen näyttämö eri puolilta Suomea. Eskus toteuttaa vuosittain erilaisia yhteistyöhankkeita, keskustelutilaisuuksia, vertaistukitoimintaa, residenssejä, koulutusta, työpajoja ja työryhmätyöskentelyä alan toimijoiden kanssa.

Eskuksen missio on olla proaktiivinen kansallinen ja kansainvälinen ekosysteemi, verkottaja, esitystaiteen toimintaedellytysten ja -työympäristöjen kehittäjä. Eskuksen tehtävänä on myös taiteenalan tunnettuuden lisääminen, sekä rahoitusinstrumenttien ja toimintaedellytysten kehittäminen. Eskus luo uusia kotimaisia ja kansainvälisiä kontaktiverkostoja taiteen kentälle, toimii hankekumppanina ja monimuotoisten verkostoitumistapahtumien järjestäjänä yhdessä jäsenorganisaatioidensa ja muiden yhteistyökumppaneidensa kanssa.

Eskus on mukana myös Suvilahden alueen soveltamisessa paremmin taidealojen ja kaupunkilaisten toiveisiin ja tarpeisiin. Saavutettavuus ja saatavuus lisääntyy kaupungissa myös tilavuokrauksen yhteydessä. Eskuksen tiloja käyttävät vuosittain vapaan kentän ammattilaisten lisäksi lukuisat erilaiset harrasteryhmät ja yritykset. Tilat ovat jo nykyisellään pyörätuolilla saavutettavat ja niiden kehittämiseksi tehdään jatkuvasti työtä. Harjoitus- ja tilavuokraustoiminta on esittävien taiteiden kentän olosuhteissa ainutlaatuista; taloudellisesti vuokraustoiminta mahdollistaa yhdistyksen poikkeuksellisen suuren omarahoitusosuuden (n. 30% kokonaisbudjetista). Eskuksen tilat toimivat myös tärkeänä vapaan kentän taiteilijoiden ja toimijoiden kohtaamispaikkana keskeisellä sijainnilla Helsingin Suvilahdessa, hyvien kulkuyhteyksien päässä ja lukuisten muiden alan toimijoiden läheisyydessä. Eskuksen harjoitus- ja toimistotilat toimivat kotipesänä lukuisille alan toimijoille niin konkreettisesti kuin henkisesti.

Eskuksen vuoden 2024 toiminta toteutui kaiken kaikkiaan aktiivisena ja monipuolisena. Syksyllä 2023 meille myönnetyn Esittävän taiteen valtionpalkinnon (rahalliselta arvoltaan 20 000 euroa) turvin saimme kunnostettua toimitiloja taas yhden palasen eteenpäin. Yksi varastoista muutettiin remontin yhteydessä toimistotiloiksi ja kaikki neljä uutta pöytäpaikkaa saatiin heti vuokrattua. OKM:n kulttuurivientiaavustuksen turvin pääsimme aloittamaan kansainvälisen *Esitystaide Eurooppaan* -hankkeen yhdessä jäsenorganisaatioidemme Oblivian, Todellisuuden tutkimuskeskuksen sekä Liisa Pentti +Co:n kanssa. Suomenruotsalaisella säätiörahoituksella toteutettiin puolestaan kansainvälinen verkostoitumistapahtuma *Hangö Sommarakademi* Hangö Teaterträffin yhteydessä. Lisäksi Eskus järjesti jo kolmatta kertaa peräkkäin Eskus Drinks -verkostoitumistapahtuman ANTI Contemporary Art -festivaalin yhteydessä Kuopiossa.

Vuosi 2024 piti sisällään myös koulutuksia, kulttuuripoliittiseen selontekoon liittyviä tilaisuuksia, tapaamisia ja keskustelutilaisuuksia niin oman kentän kuin sidosryhmäorganisaatioiden kanssa sekä aktiivista vertaistuki- ja tyhy-toimintaa. Työstimme Eskuksen strategiaa ja aloitimme niin hallituksen kuin koko organisaation ohjesääntöuudistuksen. Syksyllä päästiin kunnolla juhlahumuun, kun ensin jaettiin kautta aikojen ensimmäinen 8000 euron arvoinen Eskus-palkinto Keele-säätiön tuella ja joulukuussa Eskuksen toiminnanjohtaja sai kunnian edustaa esitystaiteen kenttää Suomen itsenäisyyspäivänä 6.12. Linnan juhlissa.

Eskuksen arvoja ovat avoimuus, monimuotoisuus, tekijälähtöisyys, vuorovaikutteisuus ja uteliaisuus. Eskus on sitoutunut yhteiskunnallisesti ja ekologisesti kestäviin arvoihin. Vuosi 2024 oli yhdistyksen 16. toimintavuosi.



Eskuksen jäsenryhmät vuonna 2024

Jäseniä oli vuonna 2024 kaksikymmentaseitsemän (27)

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry (Kuopio)
Circus Maximus –yhdistys ry (Helsinki)
Esitystaiteen seura ry (Helsinki)
Glitcher rf (Helsingfors)
Hangö Teaterträff rf (Hangö)
Höyhentämö-teatteriyhdistys ry (Helsinki)
Kaiken keskus ry (Helsinki)
LUST rf (Helsingfors)
Mad Housen ystävät ry / Mad House Helsinki (Helsinki)
Monitaideyhdistys Piste ry (Rovaniemi)
Myllyteatteri-yhdistys ry (Helsinki)
New Performance Turku ry (Turku)
Nukketeatteritaitelijayhdistys Aura of Puppets ry (Turku)
Oblivia rf (Helsingfors)
Recover Laboratory ry (Helsinki)
Tanssiryhmä +CO:n kannatusyhdistys ry / Liisa Pentti +CO (Helsinki)
Tanssi- ja esitystaideyhdistys Ehkä ry / Ehkä-tuotanto (Turku)
Tanssitaiteen kannatusyhdistys ry / Ko-kollektiivi (Helsinki)
Teaterföreningen 4 Floors of Whores rf (Helsingfors)
Teatteriyhdistys Metamorfoosi ry (Helsinki)
Teatteriyhdistys Takomo ry (Helsinki)
Teatteri Quo Vadis (Helsinki)
Tehdas Teatteri yhdistys ry (Turku)
Todellisuuden tutkimuskeskus –yhdistys ry (Helsinki)
Toisissa tiloissa ry (Helsinki)
Totem – teatterin kannatusyhdistys ry (Espoo)
Universum ry : Universum rf (Helsinki, Helsingfors)



Eskuksen toiminta ja hankkeet vuonna 2024

Eskuksen hankkeiden ja muun toiminnan päämäärä on luoda verkostoja, tuottaa ja jakaa tietoa ja hyviä toimintatapoja sekä kehittää alan tunnettuutta, alalla toimivien työskentelyolosuhteita ja ammattitaitoa. Eskuksen alustamaisessa toiminnassa hyödynnetään mahdollisimman laajalti jäsenorganisaatioiden laajaa asiantuntemusta ja pyritään jakamaan osaamista eri toimijoiden kesken. Lisäksi Eskus mahdollistaa alaa kehittävää koulutusta, vertaistukea, tyhy-toimintaa sekä ulkopuolisten asiantuntijoiden vierailuja, joihin yksittäisillä jäsenorganisaatioilla ei olisi oman toimintansa puitteissa resursseja. Eri organisaatioiden välisten yhteistyöiden ja kaikille avointen tapahtumien myötä asiantuntemus hyödyttää koko esitystaiteen, tai laajemminkin esittävän taiteen vapaata kenttää.

KURSSEJA, KESKUSTELUTILAISUUKSIA & YHTEISTYÖTÄ JÄSENTEN KANSSA

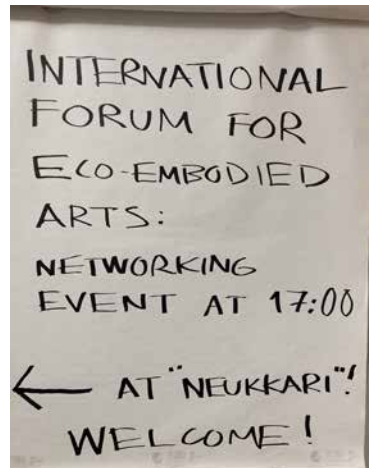
Keväällä 2024 toteutettiin yhteistyössä Teatterimuseon ja Helsingin yliopiston Teatteritieteen laitoksen kanssa mainiosti sujunut kurssi nimeltä *Esitystaiteen nykydokumentointi*. Kurssin puitteissa teatteritieteen opiskelijat perehdytettiin esitystaiteen teoriaan (tutkija-taiteilija Pilvi Porkolan luento), esittävän taiteen vapaan kentän rahoitusrakenteeseen (Eskuksen tj:n Eeva Bergrothin luento) sekä Eskuksen historiaan ja nykypäivään (Eskuksen tuottaja Titta Halisen luento). Kurssi jatkui käytännön osuudella, jossa opiskelijat haastattelivat kevään aikana 12 esitystaiteen tekijää. Haastateltavat edustivat niin esitystaiteen suomalaisia pioneereja kuin uusia, nousevia tekijöitä. Kurssilla syntynyt dokumentaatio arkistoitiin osaksi Teatterimuseon kokoelmia, tulevien tutkijoiden ja tekijöiden käytettäväksi. Se julkaistiin ja on löydettävissä myös Eskuksen nettisivuilla. (<https://eskus.fi/opetusyhteistyö-teatterimuseon-ja-helsingin-yliopiston-kanssa-kartutti-esitystaiteen-aineistoja/>)

Osana viime keväänä valmisteltua Kulttuuripoliittista selontekoa Eskus järjesti Kultra ry:n esimerkin



mukaan Kulttuuripoliittisen salongin 14. helmikuuta. Salonkia veti ansiokkaasti Helsingin tapahtumasäätiön toimitusjohtaja Stuba Nikula, joka oli itse mukana selontekoa valmistelevalle työryhmässä. Nikulan johdolla keskusteluun tuli särmää, raikkaita tuulia ja laatikon ulkopuolista ajattelua hänen haastaessaan esitystaiteen kenttää ajattelemaan pitkälle tulevaisuuteen, sitä miltä toimintaympäristö voisi näyttää 2040-luvulla. Eskus jätti salongin ja sisäisten keskustelujen pohjalta oman lausuntonsa Kulttuuripoliittista selontekoa valmistelevalle työryhmälle keväällä 2024.

Alkuvuoteen sijoittui myös Eskuksen yhteistyössä Ettan kanssa järjestämä VOS-tilaisuus, jonka vetäjäksi saimme Suomen Teatterit ry:n Kaisa Paavolaisen. Kiinnostus VOSia kohtaan osoittautui valtavaksi; tilaisuuteen osallistui lähes 30 vapaan kentän ryhmää tai toimijaa. Pelko rahoitusleikkauksia kohtaan näkyi viime vuonna myös tässä suhteessa. Tilaisuudessa käytiin läpi VOS-järjestelmän ja hakemisen perusteet ja tutustuttiin muutaman case studyn kautta siihen, mitä VOS merkitsee esittävän taiteen kentällä käytännön työn kannalta. Eskuksen tiedossa on, että ainakin kolme jäsenryhmää teki VOS-hakemuksen syksyllä 2024. Heillä kaikilla oli realistiset edellytykset rahoituksen myöntämiselle, ja yhtä ryhmää Opetushallitus jopa suositteli rahoituksen saajaksi. VOSiin siirtyminen kariutui kuitenkin kaikkien osalta siihen, ettei VOS-järjestelmässä ollut leikkausten takia rahoitusta uusille VOS-toimijoille.



Maaliskuussa saimme vieraaksemme Taiken johtajan Kaisa Rönkön. Vierailua oli odotettu pitkään, ja Rönkön ajama avoimen dialoginen linja sai paljon tukea ja kannatusta Eskuksen jäsenistöltä. Taiken rooli on vapaan kentän näkökulmasta samaan aikaan sekä elintärkeä että kurja; odotukset ovat todella korkealla, mutta käytännössä Taike on alisteinen vaihtuvien hallitusten päätöksille kulttuurin määrärahoista. Tämä hallituskausi on taiteen ja kulttuurin kannalta lähes katastrofaalinen, ja tämä tosiseikka hallitsi keskustelua myös Rönkön vierailun aikana. Yhteistyöhalukkuudelle ja dialogisuudelle Eskuksen jäsenistö kuitenkin toivoo jatkoa ja syvenemistä.

Taidekentällä on ollut viime vuosina paljon puhetta EU-rahoituksen merkityksen kasvamisesta ja myös siitä, että suomalaiset toimijat ovat rahoitushakujen suhteen aliedustettuja verrattuna vaikkapa Baltian maihin. Niinpä järjestimme toukokuussa ESR+-rahoitukseen perehdyttävän työpajan yhteistyössä Taiken alaisen Luova verkko-organisaation kanssa. Luovan verkon tehtävä on auttaa ja tukea luovan ja kulttuurialan innovaatio-osaamisen teeman ESR+ -hankerahoitusta hakevia ja jo rahoitusta saaneita.

Lokakuussa saimme Eskukselle vieraaksi SITRAn tulevaisuudentutkija Sanna Rekolan. Hänen työpajamainen luentonsa viritteli taidekentän toimijoita pohtimaan ja keskustelemaan taiteen ja taidetoimijoiden roolista toisenlaisten tulevaisuuksien kuvittelemisessa ja rakentamisessa. Työpajan oli tarkoitus opettaa tulevaisuusajattelun ja näkökulmien laajentamisen periaatteita. Keskustelua Rekolan esille tuomista teemoista käytiin erittäin vilkkaasti. Hyvässä hengessä syntyi sekä muutama loistava idea että eriäviä näkemyksiä siitä, millä keinoin taidekentän tulisi lähteä omaa tulevaisuuttaan kuvittelemaan.

Vaihtoehtoisten tulevaisuuksien ja toimintamallien kuvittelu on jatkuva, nykynäkökulmasta välttämätön prosessi, johon taidekentällä sopeudutaan paikoitellen hieman hitaasti ja vastahakoisesti. SITRAn puheenvuoro oli avaus suuntaan, joka varmasti saa jatkoa Eskuksen tarjonnassa lähivuosina.

Kaksi Eskuksen jäsenryhmää, Toisissa tiloissa ja Ehkä-tuotanto juhli viime vuonna 20-vuotista toimintaansa. Juhlan kunniaksi Esku tilasi toimittaja-kriitikko Maria Säköltä artikkelit, jotka syvähaastattelun muodossa kartoittivat erityisesti ryhmien nykytilannetta ja tulevaisuuden näkymiä. Ryhmät saivat artikkelit käyttöönsä ja ne julkaistiin myös Eskuksen nettisivuilla: <https://eskus.fi/ehka-tuotanto-20-vuotta/> ja <https://eskus.fi/toisissa-tiloissa-20-vuotta-juhlavuosihaastattelu/>.

Yhteistyössä Toisissa tiloissa -kollektiivin kanssa toteutettiin myös italialaisen tutkija-koreografi Rafaele Rufon vierailu ja hänen perustamansa ja vetämänsä International Forum for Eco-Embodied Arts:in (IFEEA) verkostotapaaminen Eskuksella. IFEEA toimii tieteen, taiteen ja ekologian rajapinnalla tutkien keinoja, joilla nämä voisivat yhteistuumin löytää ratkaisuja tai helpotusta käsillä olevaan globaaliin ekologiseen kriisiin. IFEEA toimii maailmanlaajuisesti, mutta toiminta perustuu lokaaliin ruohonjuuritason osallistumiseen. Suomessa IFEEAN ajamiin näkökulmien ja ajatustapojen kannattajia on erittäin paljon, niin taide-, tiede-, koulutus- kuin järjestökentälläkin. Yksi verkostotapaamisen tavoitteista olikin tehdä IFEEAN toimintaa Suomessa tunnetuksi ja verkottaa suomalaiset toimijat keskenään paremman yhteistyön mahdollistamiseksi paikallisesti.

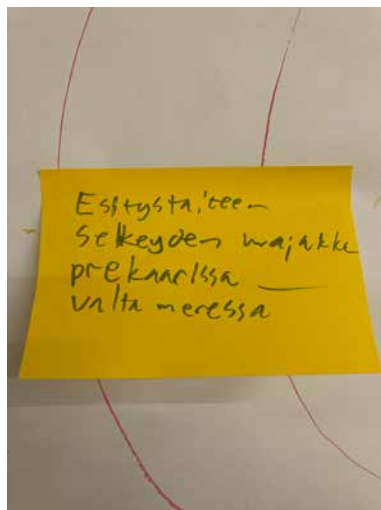
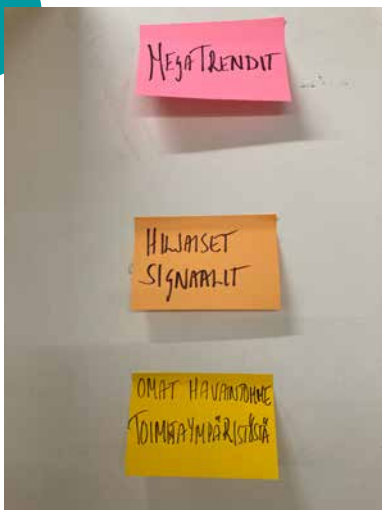


KOULUTUKSIA JA KOULUTTAUTUMISTA

Toimintavuosi 2024 lähti käyntiin jäsenistön toivomalla häirintäyhdyshenkilökoulutuksella, jonka toteuttivat 16. tammikuuta Kansalaisfoorumin Minna Lepistö ja Maiju Hirviniemi. Koulutus oli loppuunvarattu ja sen tavoitteena oli pätevöittää jokaiseen Eskuksen jäsenorganisaatioon ainakin yksi henkilö, joka pystyisi toimimaan virallisena yhdyshenkilönä mahdollisten häirintätilanteiden varalle. Eskuksen häirintäyhdyshenkilöinä ovat kurssin jälkeen toimineet tj Eeva Bergroth sekä hallituksen puheenjohtajat. Maaliskuussa järjestimme kaksiosainen ensiapukurssin, jota oli myös toivottu pitkään. Uskalla Auttaa Oy:n kurssi piti sisällään laajan verkkokurssimateriaalin itseopiskeluun, joka tuli suorittaa ennen varsinaista käytännön harjoittelua. Kurssi oli erittäin hyvin rakennettu ja sai paljon hyvää palautetta. 16h ensiapukurssi vastaa organisaatioiden virallista perustasoa, ja osaamista tulisi päivittää kolmen vuoden välein. Maaliskuussa 2024 Eskuksen toiminnanjohtaja suoritti myös työhyvinvointikortin.

Marraskuussa 2024 Suomen Teatteri ry:n toimitusjohtaja Kaisa Paavolainen veti Eskuksen jäsenille tiiviin hallituskoulutuksen, jossa perehdyttiin hallitustyöskentelyn periaatteisiin, vastuisiin ja merkitykseen toiminnan kannalta. Monessa erityisesti taiteilijalähtöisessä organisaatiossa hallitustyöskentelystä on hieman sumea kuva, eikä substanssiosaamista aina ole yhtä paljon kuin halua olla aktiivisesti mukana linjaamassa jonkun ryhmän / kollektiivin suuntaa. Koulutus toteutettiin yhteistyössä Ettan kanssa ja siihen osallistui noin 30 henkilöä paristakymmenestä eri organisaatiosta. Palaamme hallitustyöskentelyyn ja sen osaamisen kehittämiseen varmasti myös tulevien vuosien toiminnassa.

Syyskaudella 2024 Eskuksen työntekijät osallistuivat myös itse kahteen eri koulutukseen, jotka molemmat liittyivät kulttuurin rahoituksen murrokseen ja vuodesta 2027 alkaen mahdollisesti voimaan tulevaan lahjoitusvähennykseen. Sekä Kulta ry:n järjestämä *Lahjoitusvähennys tulee* -webinaari syyskuussa että Ettan tarjoama kolmiosainen *Sponsorointi ja yritys yhteistyö* -koulutus loka-marraskuussa 2024 tarjosivat uutta tietoa ja osaamista lahjoitusvähennykseen ja kulttuurialan sponsorointiin liittyen. Samalla paljastui kuitenkin myös karu todellisuus sen tosiasian suhteen, että sponsorointi on vaativaa ja pitkäjänteistä työtä, joka käytännön tasolla vaatisi kokoaikaisen



työntekijän panoksen organisaatiolta. Esittävän taiteen vapaalla kentällä yhdelläkään organisaatiolla ei ole tähän varaa. Pohdimme koulutusten perusteella, miten asiaa voisi edistää esim. edunvalvojen kautta.

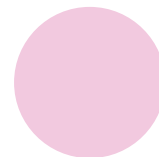
VERTAISTUKEA JA TYHY-TOIMINTAA

Yksi säännöllisen toiminnan kulmakivistä on kuukausittain järjestettävät **tuottajata-paamiset**, joihin voi osallistua myös etänä ja omien aikataulujensa puitteissa. Tuottajatapaamisten teemat nousevat usein jo etukäteen Eskuksen jäsenryhmien tuottajien ja toiminnanjohtajien aloitteesta, mutta myös Eskuksen henkilökunta ehdottaa ajankohtaisia aiheita ja vetää keskustelua. Usein tarvetta on myös avoimelle keskustelulle ja ”tuulettamiselle”; vapaalle ajatustenvaihdolle kollegojen kesken.

Vuonna 2024 keskusteltiin mm. hallitustyöskentelystä vapaalla kentällä, TeaTESin soveltamisesta vapaan kentän tuotantoihin sekä ekologisen, taloudellisen ja sosiaalisen kestävyysperiaatteista kentällä, jonka resurssit, mutta toisaalta myös hiilijalanjälki on aika pieni. Pienten organisaatioiden on järkevää tutkia ja toimia näiden kehityskohteiden parissa yhdessä, ja yhteinen kestävä kehityksen tutkiminen jatkuukin aktiivisena vuoden 2025 puolella.

Eskuksella aloitti tammikuussa 2024 oma kuororyhmä, jota vetää Esitystaiteen seuran tuottaja Sonja Korkman. Hän on koulutukseltaan Sibelius-Akatemian musiikin maisteri ja laulunopetuksen ammattilainen. Kuoro jatkoi syyskaudella nimellä **Kaasutehtaan kansanmusiikkikuoro** yhteistyössä Kalliolan Kansanopiston kanssa. Yhteistyö mahdollistaa Eskukselle kuorotoiminnan hieman huokeampaan hintaan ja tarjoaa toisaalta Kalliolalle hyvän lisän heidän kurssitarjontansa sekä tilat ilmaiseksi. Koska kuorotoiminta on syksystä alkaen ollut avoinna myös muille kuin eskuslaisille, teemme samalla tilojamme ja toimintaamme tutummaksi myös tavallisille helsinkiläisille.

Yhteistyö on sujunut niin hyvin, että pohdimme jatkossa myös muita mahdollisia yhteistyökursseja Kalliolan kanssa.

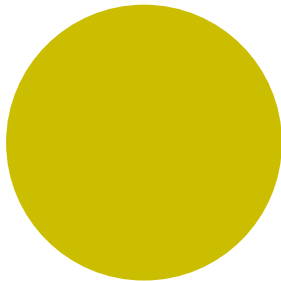


RESIDENSSIHANKKEET

Eskuksella on toteutettu jo useamman vuoden ajan erilaisia kesäresidenssejä ja pitkän tähtäimen suunnitelma on vahvistaa residenssitoimintaa entisestään. Residensseille on huutava tarve, ja Eskuksella hyvin toimivat tilat keskeisellä paikalla, joten edellytyksiä on paljon. Pitkällä tähtäimellä tarvitsisimme kuitenkin toimivan ratkaisun majoitusta varten, jotta residenssiin voitaisiin kutsua taiteilijoita myös pääkaupunkiseudun ulkopuolelta sekä toimintabudjettiin sen verran kasvua, että residenssejä olisi mahdollista pyörittää perusrahoituksella, ei hankeavustuksilla.

Vuonna 2024 järjestimme residenssin yhteistyössä Hango Teaterträffin kanssa. Se tuntui loogiselta, koska meillä oli joka tapauksessa yhteistyö vireillä Hangö Sommarakademin merkeissä. Teaterträffin taiteilijoista Glitcherille, Pie Kär & työryhmälle, Sinna Virtanen & työryhmälle sekä m2f2m-työryhmälle annettiin Eskuksen tilat käyttöön ilmaiseksi, jotta he pystyivät saattamaan teoksensa ensi-iltakuntoon Hangon festivaalia varten. Yhteistyö toimi erittäin hyvin.

Kesäkuussa Eskuksen tiloja tarjottiin residenssinä Eskuksen jäsenorganisaatioista Circus Maximukselle, Esitystaiteen seuralle ja Toisissa tiloissa -kollektiiville. Tilan tarjoaminen kesäkaudella ilmaisena etuna jäsenryhmille on erittäin toimiva ratkaisu, sillä tiloja kysytään silloin huomattavasti vähemmän vuokralle ja säännöllinen harrastustoiminta on tauolla.



KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Vaikka esitystaiteen kansainvälisten verkostojen ja toimintaedellytysten kehittäminen kuuluu Eskuksen perustehtävään, olemme toimintabudjetin rajallisuuden takia joutuneet linjaamaan, että suurempia kv-hankkeita toteutetaan jatkossa ensisijaisesti vain, jos niille saadaan jokin erillisrahoitus ja yleensä yhteistyössä muiden tahojen kanssa. Tämä lisää jonkin verran epävarmuutta toiminnan suunnitelmallisuuden osalta, mutta vähentää toisaalta riskinottoa. Niukkenevat resurssit merkitsevät myös ehdotonta realismia suunnittelun osalta: Toteutamme ainoastaan ne hankkeet, joihin meillä taloudellisesti, ekologisesti ja sosiaalisesti kestävässä raameissa varaa.

Keväällä 2024 Eskukselle myönnettiin OKM:n kaksivuotinen kulttuurivientiaavustus projektiin nimeltä **Esitystaide Eurooppaan**. Esku hallinnoi ja koordinoi hanketta, jonka taiteellisenä kärkenä toimii kolme jäsenryhmää: Oblivia, Todellisuuden tutkimuskeskus ja Liisa Pentti +Co. Hankkeen ensisijaiset tavoitteet liittyvät siihen osallistuvien ryhmien kansainvälistymisen edistämiseen, olemassa olevien kontaktiverkostojen vahvistamiseen ja uusien luomiseen. Hankkeen puitteissa ryhmien brändiä kirkastettiin viime vuonna asiantuntijoiden johdolla ja tärkeimmille teoksille lähdettiin luomaan ammatillaisia av- ja muita kansainvälistymiseen vaadittavia materiaaleja. Lisäksi hanke keskittyy PR-työhön ja viestintään kohdemaissa paikallisten ammattilaisten johdolla. Ryhmät toteuttivat viime vuonna itsenäisesti verkostoitumismatkoja ja maksoivat hankerahoituksella erilaisia ostopalveluja, joita kansainvälisen kentän kartoittaminen ja teosten esille saaminen vaatii. Yhteisiä koulutuksia pidettiin kaksi: Virve Sutisen kansainvälistymistyöpaja marraskuussa ja Eva Neklyaevan Benelux-maihin kohdennettu työpaja joulukuussa. Sutinen ja Neklyaeva ovat molemmat esittävän taiteen kansainvälisen kentän pitkän linjan ammattilaisia. Työpajat todettiin erittäin onnistuneiksi, ja räätälöidysti kunkin ryhmän teoksiin ja tilanteeseen pureutuva työskentelytapa toimivaksi. Yhteistyö jatkuu varmasti jossakin muodossa myös vuoden 2025 puolella.



Osittain Esitystaide Eurooppaan -hankkeeseen ja osittain Eskuksen muuhun kv-työhön liittyen vuonna 2024 toteutui myös kaksi ulkomaan reissua. Eskuksen toiminnanjohtaja Eeva Bergroth vieraili toukokuussa Brysselissä, kartoitti paikallisen kentän toimintaa erityisesti residenssien näkökulmasta. Matkan pohjalta virisi ajatus Beneluxin alueelle sijoittuvan residenssioppaan koostamisesta Eskuksen jäsenryhmille. Opas valmistuu vuoden 2025 puolella.

Marraskuussa Bergroth sai kutsun Islantiin Reykjavik Dance -festivaalille. Vierailu jatkoi Eskuksen useamman vuoden suhdetoimintaa Islannin suuntaan ja antoi kattavan yleiskuvan koko paikallisen kentän toiminnasta ja toimijoista. Tavoitteena on hakea hankerahoitusta vuoden 2025 aikana lyhytaikaiselle verkostoitumishankkeelle, jossa mukana olisi myös islantilaisia yhteistyökumppaneita.

Kesäkuussa 2024 toteutimme suomenruotsalaisten säätiöiden (Föreningen Konstsamfundet & Stiftelsen Tre Smeder) erillisrahoituksella **Hangö Sommarakademi** -nimisen verkostoitumiskokonaisuuden yhteistyössä Hangö Teaterträffin kanssa. Kutsuimme Suomeen neljä kansainvälistä kuraattoria: Santa Remeren Homo Novus -festivaalilta (Riika, Latvia), Karoline Skusethin BIT Teatergarasjenista (Bergen, Norja), Marta Keilin (freelancer, Puola/Hollanti) sekä saksalaisen Kerstin Schrothin, joka johtaa suomalaista Liikkeellä Marraskuussa -festivaalia ja tuntee hyvin koko eurooppalaisen esittävän taiteen kentän. Neljän päivän vierailuun kuului aluksi tutustuminen Eskuksen ja helsinkiläisen kentän toimintaan, minkä jälkeen vieraat viettivät viikonlopun Hangossa. Marta Keilin keynote-puhetta otsikolla *Mitä voimme oppia taideinstituutioiden väsyneistä kehoista?* seurasi paneelikeskustelu taidekentän tilanteesta yleiseurooppalaisella tasolla, ja myöhemmin illalla verkostoitumistapaamisia kansainvälisten vieraiden ja kotimaisten kollegojen välillä. Hangö Sommarakademi koettiin kaikilta tahoilta niin onnistuneeksi, että päätimme hakea ja saimme samoilta säätiöiltä syksyllä 2024 uuden rahoituksen samankaltaisen kokonaisuuden toteuttamiseen kesällä 2025.

Syyskuussa 2024 Eskus järjesti jäsenorganisaationsa ANTI-festivaalin yhteydessä kansainväliseen verkostoitumiseen keskittyneen **Eskus Drinks** -tapahtuman. Ammattilaisvieraille suunnattu tapahtuma järjestettiin jo kolmannen kerran peräkkäin hyvällä menestyksellä, ja siitä onkin tarkoitus luoda pysyvä yhteistyö.



ESKUS-PALKINTO

Monenlaisia yleishyödyllisiä kohteita toiminnallaan tukeva Keele-säätiö myönsi vuonna 2024 Esitystaiteen keskukselle mahdollisuuden jakaa vuosittain 8000 euron palkinnon uransa alkuvaiheessa olevalle esitystaiteen tekijälle tai työparille, joka nuoresta iästään huolimatta on tehnyt näkemyksellisiä ja omaehtoisia avauksia esitystaiteen kentällä. Palkinnolla niin Eskus kuin Keele-säätiökin haluavat tukea ja rohkaista nuorten tekijöiden taiteellista työskentelyä. Eskus-palkinto on taiteellisin perustein myönnettävä tunnustus, joka voidaan myöntää samalle henkilölle vain kerran.

Ehdotukset kerättiin jo keväällä Eskuksen jäsenistöltä (yksi ehdotus per organisaatio) ja heidän joukostaan Eskuksen hallitus ja henkilökunta valitsi ensimmäisen Eskus-palkinnon saajaksi tanssitaiteilija Jan Loukaksen (s. 1994). Perusteluina todettiin, että: *”Jan Loukas on erityislaatuinen yhteisön rakentaja, jolla on vahva halu kehittää kestävämpiä toimintaympäristöjä esitystaiteen kentällä. Taiteellisissa prosesseissaan hän on viime aikoina keskittynyt suostumuksen neuvotteluun, rajojen tunnistamiseen ja kommunikointiin – teemoihin, jotka resonoivat voimakkaasti tässä ajassa. Loukas tutkii työssään ansioituneesti seksuaalisuuden ja sukupuolen teemoja ruumiillisen näyttä-mötaiteen kontekstissa.”*

Loukas palkittiin yhdistyksen syyskokouksen yhteydessä 26. marraskuuta 2024. Eskus-palkinto jaetaan tästä lähtien joka vuosi.



Eskuksen tilat

KIINTEISTÖ

Eskuksen toimitilat ovat Helsingin Suvilahdessa, Puhdistamo-rakennuksen toisessa kerroksessa. Tiloissa on neljä 60–88 m² harjoitussalia, 12 pöydän avotoimisto, kokoushuone sekä kaikille avoimet keittiö- ja aulatilat, yhteensä 643 m². Saleissa on jousto-parkettilattiat ja äänentoistolaitteet, ja kahdessa salissa myös piano.

Tiloja vuokraa ja hallinnoi Helsingin kaupungin omistama Kiinteistöyhtiö Kaapelitalo Oy. Harjoitussaleja vuokrataan sekä pitkäkestoiisiin projekteihin että kertaluontoiseen työskentelyyn. Eskuksen jäsenryhmien lisäksi tiloja käyttävät erityisesti vapaan kentän teatteri- ja tanssiryhmät ja yksittäiset taiteilijat. Eskuksesta on tullut keskeinen esittävän taiteen vapaan kentän työskentelypaikka, jossa esitykset syntyvät ja josta ne lähtevät eri näyttämöille ja esityspaikkoihin. Eskus luo uusia yhteyksiä ja verkostoja jo toimitilojensa avulla. Tiloja vuokraaville, yleensä varsin pienille organisaatioille kollegojen läheisyys ja henkilökohtaiset suhteet luovat turvallisen, yhteisöllisen työympäristön, edesauttavat alan kannalta tärkeän informaation ja osaamisen jakamista, parantavat työhyvinvointia ja vähentävät alalla yleistä yksinäisyyttä ja erillisyyden tunnetta.

Eskuksen vuokranantaja Kaapelitalo Oy toteutti kiinteistössä vuonna 2024 sisäilma-kartoituksen, ja siinä yhteydessä vaihdettiin ilmastointikanavien filtit. Kaapeli Oy:n isännöitsijä Jouni Kärki totesi samassa yhteydessä, että ilmanvaihto tiloissa on puutteellinen – mutta sen remontointi nykyaikaa vastaavaksi maksaisi arviolta 200 000 euroa. Kartoituksessa todettiin samalla, ettei tiloissa ole mitään merkkiä home-, kosteus- tai muustakaan vaurioista, joten niissä on turvallista työskennellä.

Tilojen peruskorjausta jatkettiin vuonna 2024 sisäankäynnin sekä yhden varastona toimineen tilan osalta. Peruskorjauksen tilasuunnittelu tilattiin aikoinaan Metropolian ammattikorkeakoulun Media, muotoilu ja konservointi -osaston opiskelija Venla Rosenqvistin opinnäytetyönä. Laadukkaan ja ajattoman suunnitelman pohjalta peruskorjausta on mahdollista jatkaa pala palalta tulevana vuosina, aina kun siihen on budjetin valossa varaa.

Eskuksen omaa tietoturvaa parannettiin kartoittamalla ensin sen puutteet ja luomalla niiden pohjalta tarpeita vastaava sopimus MDData-nimisen firman kanssa. Sopimus kattaa kaikki tietoturvaan liittyvät asiat ja tarjoaa lisäksi IT-tuen Eskuksen henkilökunnalle. Eskus haluaa tässäkin suhteessa toimia esimerkkinä muille toimijoille; kattavasta tietoturvasta on tullut yhä tärkeämpi tekijä myös pienille toimijoille tietomurtojen ja IT-rikollisuuden yleistyessä yhteiskunnassa.

TOIMISTO/ CO-WORKING TILAT

Tilavuokrauksen ohella Eskuksen ydintoimintaan kuuluu myös toimistotilojen eli käytännössä pöytäpaikkojen vuokraus. Yhteisöllisessä ilmapiirissä työskenteli vuonna 2024 säännöllisesti 15 eri organisaation edustajia. Heillä on työpisteiden ohella käytösään yhteiskeittiö kaikkine tilanteineen sekä monitoimikone, joka on jaettuna sekä huokea että ekologinen ratkaisu.

Keväällä 2024 Esku remontoi aikaisemmin varastokäytössä olevan ikkunallisen huoneen toiseksi toimistoksi. Toimistotyöntekijöiden ergonomiaa parannettiin myös hankkimalla yhdistykselle 11 sähköpöytää.

Toimistoissa työskentelivät Eskuksen työntekijät sekä eri ryhmien tuottajat ja toiminnanjohtajat. Vuonna 2024 toimistovuokralaisia olivat: Circus Maximus, Esitystaiteen Seura, Hangö Teaterträff, Höyhentämö, Inspirera Konspirera, Liisa Pentti +Co, LUST, Oblivia rf, Inari Pesonen, Quo Vadis, SELO – Suomen elokuvaohjaajaliitto, Todellisuuden tutkimuskeskus, Toisissa tiloissa ja Universum.

TILAVUOKRAUS

Eskuksen tiloja vuokrasi vuonna 2024 yhteensä 63 eri ryhmää/toimijaa.

Vuoden 2024 aikana Eskuksen tiloissa harjoittelivat/järjestivät toimintaa seuraavat jäsenryhmät: ANTI – Contemporary Art Festival, Circus Maximus, Esitystaiteen seura, Glitcher, Hangö Teaterträff, Höyhentämö, Kaiken keskus, Liisa Pentti +Co, Lust, Mad House Helsinki, Myllyteatteri, Oblivia, Teatteri Quo Vadis, Todellisuuden tutkimuskeskus, Toisissa tiloissa ja Totem-teatteri (16).

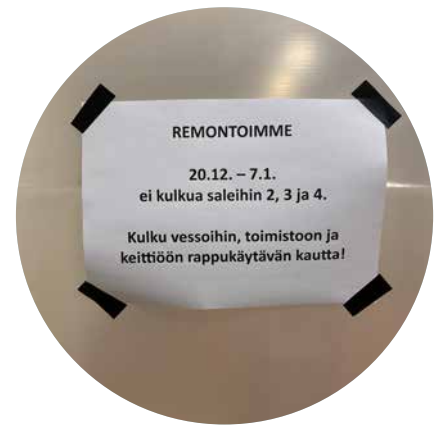
Jäsenryhmien lisäksi Eskuksen tiloissa harjoitteli lukuisia muita toimijoita, pääasiassa vapaan kentän taiteilijoita, työryhmiä ja taideyhdistyksiä, mutta myös esim. elokuva-tuotantoyhtiöitä. Tiloja vuokrattiin myös tapahtuma-, kokous- ja juhlaikäyttöön. Tiloja vuokrasivat vuoden kuluessa:

Bufo, Circus Helsinki, DanceAbility Finland, Eero Lehtonen, Elina Häyrynen, Elina Izarra & työryhmä, Elävä ilmaisu ry, ETTA – Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry, Flow Festival Oy, Four Floors of Whores, Helka Heinonen, Helsinki Death Fest, Ilmari Kortelainen, Impro Helsinki, Janne Passiniemi, Jonas Rothländer, Karolina Ginman & työryhmä, Kolmas Tila, LET – Liikkeellisen Esittävän Taiteen ry, Lumikinos Productions, Maija Hirvanen & työryhmä, Marjo-Riikka Mäkelä, Mira Eskelinen & työryhmä, Niina Hosiasluoma, Pie Kär & työryhmä, Pinja Hahtola, Raekallio Corp., Red Nose Company, Sakari Nummela, Santeri Vikström, Sasu Peistola & työryhmä, Sinna Virtanen & työryhmä, Studentteatern, Suomen Showpainiliitto, Stratego Group / TRE Finland, Talvikki Eerola, Tatu Siivonen, Teatteri Pensas, Teatteri Takomo, Tiivistämö / Helsingin kaupungin nuorisotoimi, Tuska Oy ja Whatevergroup, WIFT – Women in Film and Television Finland ja Yellow Film & Tv (43).

Säännöllistä opetus- ja kurssitoimintaa järjestivät: Bubblin' Moves -kollektiivi, Helsinki Shibari, Hermann 550 -kollektiivi, Lotus – Indian Dance Centre sekä jäsenryhmistä Toisissa tiloissa ja Todellisuuden tutkimuskeskus. (6)

AULA JA NEUVOTTELUTILA

Eskuksen kesällä 2023 remontoitu, viihtyisä aulatila on vapaa ja ilmainen kohtaamispaikka, jossa taiteilijat ja työryhmät voivat tehdä toimistotöitä, järjestää kokouksia ja tavata kollegoitaan. Eskukselle ovat tervetulleita harjoittelemaan, työskentelemään ja käymään myös yksittäiset tekijät ja ryhmät, joilla ei ole takanaan mitään alan organisaatiota, tai pysyvää rahoitusmuotoa. Aulatila tarjoaa kentällä työskenteleville miellyttävän ympäristön, jossa vaihtuu päivittäin valtava määrä alan sisäistä tietoa ihmisten kohdatessa työn, lounaan tai palaverien merkeissä.



Eskus hallinnollisesti

HENKILÖSTÖ

Eskuksen henkilöstö koostui vuonna 2024 seuraavista työntekijöistä: Eeva Bergroth (toiminnanjohtaja), Titta Halinen (tilat, tiedotus, laskutus), Laura Kangasniemi (tiedottaja ja hanketuottaja). Laura Kangasniemi pystyttiin palkkaamaan tehtävänsä OKM:n kulttuurivientivastuun turvin 1.9.2024 alkaen. Hänen määräaikainen sopimuksena päättyy samaan aikaan koko hankkeen kanssa eli 31.12.2025. Eskuksen tilojen siisteydestä huolehti tuntityöntekijänä Julius Elo.

Eskuksen henkilökunnan työterveyspalvelut toteutetaan yhteistyössä Terveystalon kanssa. Palvelupaketti sisältää peruspalvelujen lisäksi myös kolme erikoislääkärikäyntiä vuodessa sekä tilannekohtaisen harkinnan mukaan myös muita palveluja. Henkilökunta on Eskukselle tärkeää pääomaa, josta haluamme pitää huolta. Samalla Eskuksen kattojärjestönä tulee edistää alan ammattimaistumista ja sen myötä myös ajatusta vapaasta kentästä vastuullisena, työntekijöiden hyvinvoinnin huomioivana työnantajana. Eskuksen työntekijöillä on käytettävissään myös Smartum-kulttuuri- ja liikuntaseteleitä 30 €/kk.

HALLITUS

Eskuksen hallituksen kokoonpano vuonna 2024:

Varsinaiset jäsenet: Tanja Eloranta, Elisa Itkonen, Juuso-Matias Maijanen (varapuheenjohtaja), Joel Teixeira Neves (puheenjohtaja), Jonas Welandner

Varajäsenet: Julius Elo, Timo Fredriksson, Hanna Nyman, Päivi Rissanen

Puheenjohtaja Neves jätti paikkansa henkilökohtaisista syistä kesäkuussa 2024. Häntä sijaisti vt:na Juuso-Matias Maijanen, jonka syykokous valitsi Eskuksen hallituksen puheenjohtajaksi seuraavalle hallituskaudelle. Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 11 kertaa.



TYÖRYHMÄT

Työryhmätyöskentely on käytännönläheinen tapa osallistaa hallituksen jäseniä tai muita Eskuksen jäsenorganisaatioiden jäseniä Eskuksen toimintaan, ja hyödyntää heidän osaamistaan verkoston toiminnan kehittämisessä. Työryhmiä perustetaan tilanteen ja tarpeen mukaan, ja ne kokoontuvat niin monta kertaa kuin yhdessä määritellään tarpeelliseksi. Tarvittaessa työryhmätyöskentelyyn pyydetään myös Eskuksen ulkopuolisia asiantuntijoita. Työryhmätyöskentely ei ole vapaaehtoistyötä, vaan siitä maksetaan pieni tuntipohjainen korvaus. Vuoden 2024 aikana kokoontuivat seuraavat työryhmät yhteensä seitsemän kertaa:

- ♦ Strategiatyöryhmä
- ♦ Ohjesääntötyöryhmä

STRATEGIAPROSESSI

Aloitimme vuonna 2024 strategiaproessin, jonka tavoitteena on kirkastaa ja selkeyttää tulevien vuosien suuntaviivoja. Lähivuosien kulttuuripoliittiset näkymät, yhteiskunnan uhkakuvat ja julkisten varojen hupeneminen luovat voimakkaan tarpeen määritellä myös Eskuksen ydintoiminta, sen keskeiset tavoitteet ja resurssien käyttö entistä selkeämmin ja ytimekkäämmin.

Strategiatyötä fasilitoi teatterialan strategiatyöskentelyn ammattilainen Kati Sirén ja se toteutui keväällä 2024 kolmen kokopäiväisen työpajan, välitehtävien ja oman työskentelyn analysoinnin merkeissä. Strategiapäiviin osallistui Sirénin johdolla Eskuksen hallitus sekä henkilökunta. Strategiatyö jatkuu aktiivisena myös vuonna 2025.

YHTEISTYÖKUMPPANIT

Eskuksen yhteistyökumppaneita ovat esitystaiteen ammattimaiset ryhmät ja toimijat kotimaassa ja kansainvälisesti sekä alan muut yhteistyökumppanit. Verkostoihin kuuluvat myös valtakunnalliset alan toimijat kuten Tinfo, Esittävän taiteen vapaat ryhmät ry (ent. Teatterikeskus), Suomen Teatterit ry ja Circus & Dance info; teatterit, festivaalit ja muut kulttuuriorganisaatiot sekä Helsingin kaupunki, Kaapelitehdas, OKM, UM, TAIKE, Tanssiareena, kotimaiset rahastot ja säätiöt, Suomen kulttuuri-instituutit ja lähetystöt ulkomailla. Eskuksen työntekijöiden henkilökohtaisiin ja jäsenorganisaatioiden omiin verkostoihin kuuluu satoja ulkomaisia toimijoita. Oman vuokraustoiminnan kautta yhteistyötahoihin kuuluu lisäksi lukuisia harrasteryhmiä, sirkustomijoita, tanssikouluja, yrityksiä ja elokuvatuotantoyhtiöitä.

Talous

Eskuksen talous vuonna 2024 oli vakaalla pohjalla. Tilinpäätöksen tuloslaskelma oli kuitenkin alijäämäinen -29 669,85 €. Tämä johtuu kirjanpidollisesta päätöksestä jättää valtionpalkinnon rahallinen arvo 20 000 euroa tuloslaskelmaan vuoden 2023 tilinpäätöksessä ja olla siirtämättä sitä suoraan vuodelle 2024. Valtionpalkinto käytettiin kokonaisuudessaan Eskuksen tilojen välttämättömän peruskorjauksen jatkamiseen. Rahalla saatiin remontoitua sisäänkäynti, pitkä käytävä ovineen sekä toimistotilaksi muutettu varastotila. Jos valtionpalkintoa ei oteta huomioon on vuoden 2024 todellinen alijäämä -9 669,85 euroa. Edellisen vuoden ylijäämä investoitiin toisin sanoen remontin yhteydessä uusien toimistotilojen sisustamiseen ja toimistokalusteiden uudistamiseen. Lisäksi käytimme rahaa OKM-hankkeen omarahoitusosuuden kuluihin, käytännössä kansainvälisyyttä edistäviin matkakuluihin.

Vuokratulojen osalta vuosi jäi hieman vaatimattomammaksi kuin supervuosi 2023, mutta tämä johtui ensisijaisesti remonttikuukausien aiheuttamista tulojen poisjäämistä sekä muutaman pitkäaikaisen vuokralaisen siirtymisestä harjoittelemaan omiin tiloihinsa. Eskuksen omarahoitusosuus jatkui vuokratulojen ansioista alalle poikkeuksellisen suurena: 101 841,65 € eli n. 33% kokonaisliikevaihdosta.

Taloutta heikensi myös tiloja vuokraavan Helsingin Kaapeli Oy:n hieman yllättävä päätös nostaa vuokria vuoden 2024 alusta lähtien peräti 8 % indeksikorotuksella. Emme olleet budjetissa varautuneet näin huimaan nostoon, josta aiheutui yhteensä 5132,28 euron lisäkulua vuoden 2024 budjettiin.

Toiminta-avustusta saatiin vuonna 2024 Helsingin kaupungilta (40 000 €) ja TAIKElta (90 000 €). Hankerahoituksena saatiin OKM:n kulttuurivientivastusta yhteensä 65 000 € kaksivuotiselle *Esitystaide Eurooppaan* -hankkeelle. Avustussumma vuodelle 2024 oli 35 000 €. Lisäksi saatiin 3000 € Tre Smeder -säätioältä sekä 4000 € Konstsamfundetilta *Hangö Sommerakademin* toteuttamiseen.

Kokonaiskuva Eskuksen taloudesta oli vuonna 2024 positiivinen, mutta kulttuuripoliittinen tilanne heikentää näkymiä lähivuosiksi ja vaatii pohtimaan toiminnan kulmakiviä ja rahoituslähteitä entistä tarkemmin. Tulevien vuosien tavoitteena on kuitenkin ratkaista rahoituspohja tavalla tai toisella niin, että pystyisimme tarjoamaan kolmannelle työntekijälle jatkuvan kokopäiväisen työsopimuksen ja rahoittamaan hänen palkkansa samoin kuin muunkin säännöllisen toiminnan ilman lyhytaikaisia hankerahoituksia. Liika hankkeistaminen on vaarassa rapauttaa niin Eskuksen kuin monen muunkin esittävän taiteen vapaan kentän toimijan perustoiminnan.

YHTEYSTIEDOT

Toiminnanjohtaja

Eeva Bergroth | 040 487 3620 |
eeva.bergroth@eskus.fi

Hallituksen puheenjohtaja

Juuso-Matias Maijanen
juuso-matias.maijanen@eskus.fi

Postiosoite

Kaasutehtaankatu 1 /33 FI-00540 Helsinki

Käyntiosoite

Suvilahti, Puhdistamo, rakennus 6
FI-00540 Helsinki
www.eskus.fi