

Q-TEATTERI

TOIMINTAKERTOMUS

1.1.-31.12.2024



2024 LYHYESTI	3
Toiminta numeroina 2024	5
2. Q-TEATTERI TOIMIJANA	6
2.1 Ensemble	7
2.2 Yleisötyö, yhteisöteatteri ja nuorten teatteri	7
3. OMAT TEATTERITUOTANNOT	8
3.1 Uuteen nousuun	9
3.2 Tuvi toas eli pulu huoneessa	10
3.3 Joitakin keskusteluja merkityksestä	11
3.4 Q-teatterin NuTe: Miksei kukaan tee mitään?	12
3.5 Lahja	13
4. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT	14
4.1 Männistön koti - yksi pelastui	15
4.2 Carmina Burana 800mg	16
4.3 M - merkintöjä yhden malmilaisen tapauksesta	16

4.4 Superkehot	17
4.5 VALO/LUYS: Aznavourin jäljillä – Charles Aznavour 100 v!	17
5. YHTEISÖTEATTERI, YLEISÖTYÖ SEKÄ NUORTEN TEATTERI ..	18
5.1 Q-teatterin yhteisöteatteri	19
5.2 Hankkeet	19
6. MUUT HANKKEET	21
6.1 UNTO - Uuden näytelmän toimisto	22
6.2 Protagonist @ Q-teatteri	22
7. VIESTINTÄ	23
8. TILAT, KALUSTO JA LAITTEISTO	23
9. Q-HALLINTO JA HENKILÖSTÖ	24
10. TALOUS	25
11. KATSAUS VUOTEEN 2025	25
12. Katsojatilastot 2024	26
Q-teatteri yleisötyön tilastot 2024	27

A photograph of three people sitting at a dark table in a dimly lit room. The room is illuminated by several lit candles in ornate black holders. In the center, a young woman with long dark hair and glasses looks directly at the camera with a serious expression. To her left, a young man with short blonde hair and glasses is seen in profile, looking towards the center. To her right, another person is partially visible in profile, also looking towards the center. On the table in front of them lies a Ouija board. The background features a wall with a repeating geometric pattern.

1. VUOSI 2024 LYHYESTI

1. VUOSI 2024 LYHYESTI

Taiteen riemua

Vuoden 2024 kulttuurielämästä monella on päällimmäisenä mielessä hallituksen tekemät leikkaukset. Sakset sohivat Q-teatteria suhteessa muihin teattereihin huomattavan rajusti. Valtionosuutta leikattiin vuodelle 2025 11,23%, eli 77 627,00 euroa.

Tämä teksti olisi hyvä paikka kommentoida - taas kerran - leikkausten lyhytnäköisyyttä ja tuhovoimaa. En kuitenkaan tee niin, vaan keskityn iloitsemaan kaikesta siitä hyvästä, jota viime vuosi meille tarjosi.

Vuonna 2024 Q-teatteri osoitti jälleen olevansa ainutlaatuinen teatteri Suomessa. Esityksemme olivat taiteellisesti kunnianhimoisia ja uutta teatterikieltä luovia. Emme pelänneet käsitellä näyttämöllä hankalia, haastavia ja hankaavia aiheita.

Teatteri ilman yleisöä ei ole mitään, vaikka aiheet olisivat miten tärkeitä. Iloksemme yleisö saapui esityksiimme sankoin joukoin. 90-luvun lamaa lapsen näkökulmasta käsitellyt **Uuteen nousuun** oli poikkeuksellinen hitti. Sitä esitettiin 56 kertaa, katsojia oli yhteensä 12 189. Toissavuoden menestysteos, Akse Petterssonin **Joitakin keskusteluja merkityksestä**, vieraili Tampereen Teatterikesässä. Syksyllä esitys jatkoi elämäänsä Kansallisteatterin pienellä näyttämöllä, jossa sitä esitettiin 21 kertaa 6379 katsojalle. Q-teatteri sai provision lipputuloista.

Ilman uusia tekijöitä ja tuoretta ajattelua teatterikenttä näivettyy. Q-teatteri haluaakin raivata tilaa tuoreille tekijöille. Tätä tehtävää toteutettiin useamman esityksen voimin. Syksyn ensi-iltana päänäyttämöllä nähtiin Virossa syntyneen, lapsena Suomeen muuttaneen Anna Jaanison kaksikielinen esitys **Tuvi taas eli pulu huoneessa**. Esitys oli omalakinen ja herkkä teos vähän käsitellystä aiheesta. Puoli-Quussa nähtiin Teatterikorkeakoulun ohjaajaopiskelija Ismael Peuran esitys **Männistön koti - yksi pelastui**, joka käsitteli suomalaisen koulukotijärjestelmän varjopuolia omaelämäkerrallisella otteella. Samoin Puoli-Quussa nähtiin Dani Virtanen teos **Carmina Burana 800**. Esitys käsitteli addiktiota, ja työryhmä koostui addikteista. Lopputuloksena oli hurmaava ja kipeä esitys aiheesta, joka ei juurikaan saa tilaa keskiluokkaisessa kuplassa.

Yhteisöteatteri toteutti yhteistuotantoina kaksi kantaesitystä vuoden 2024 aikana. **M - merkintöjä yhden malmilaisen tapauksesta** tehtiin yhdessä Helsingin kaupunginteatterin kanssa ja se huipensi Malmin alueella tehdyn Helsingin malli -hankkeen kolmivuotiskauden. **Superkehot** toteutettiin osaksi Kulttuurin kummilapset ohjelmistoa yhdessä Kuskit Companyn kanssa. Ikäihmisten kulttuurihyvinvointihankkeen kaksivuotisen jatkorahoituksen turvin jatkettiin elämän asiantuntijoiden hyvinvoinnin

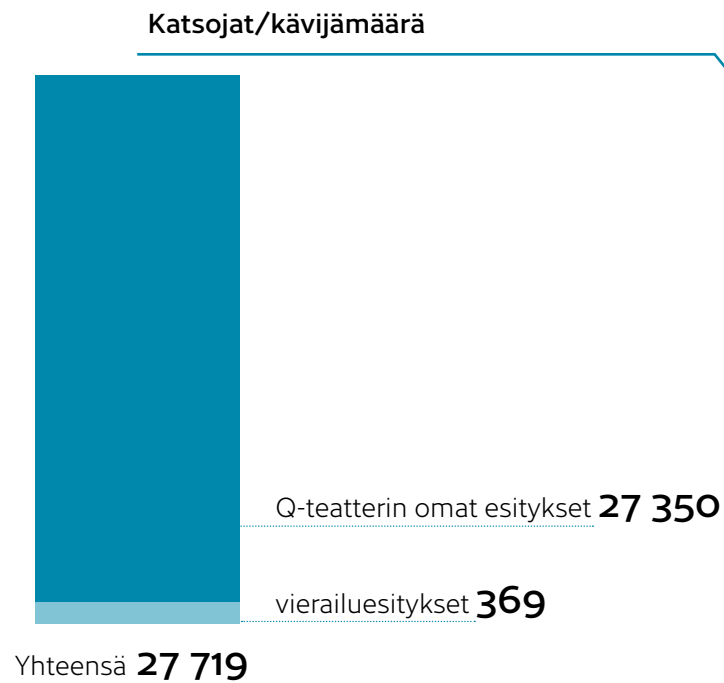
tukemista ja Helsingin kaupungin sosiaali- ja terveyslautakunnan myöntämän hyte-rahoituksen turvin jatkettiin nuorten hyvinvoinnin tukemista taiteen keinoin.

VOS-leikkauksen aiheuttaman huolen suhteen voitiin myös huokaista helpotuksesta. Helmikuussa 2025 saimme tietää, että Helsingin kaupunki nostaa avustustaan merkittävästi. Lisäksi käynnistämämme mesenaattiohjelma oli menestys. Yhdessä nämä riittivät paikkaamaan VOS-leikkauksen jättämän loven budjettiin.

Vaikka kulttuurielämään kohdistuu poikkeuksellisia haasteita, me emme jää tuleen makaamaan. Uskomme edelleen taiteen itseisarvoon ja muutosvoimaan. Haasteita kohdatessamme toteamme vänrikki Koskelan tavoin, ”perkele, me laitetaankin vaihde kakkoselle!”

Juho Mantere, Q-teatterin taiteellinen johtaja

Toiminta numeroina 2024



Täyttöaste* omat esitykset 84 %
Täyttöaste* omat + vierailut 83 %

Kantaesityksiä 7
Q-teatterin omat kantaesitykset 6 kpl
Näytöksiä 203
omassa talossa 153 + muualla 50

Instagram-seuraajat 5335
Facebook-seuraajat 8201
Uutiskirjeen tilaajamäärä 3946

Työntekijät
Vakinaiset 8
produktiokohtaista- ja määräaikaista työntekijää 103

Tulot ja avustukset

Omat tuotot **696 650,98 €** (36,59%)
Kohdeavustukset ja muut tuotot: **141 310,00 €** (7,42%)
Helsingin kaupungin toiminta-avustus: **375 000,00 €** (19,66%)
Opetus- ja kulttuuriministeriön valtionosuus **691 228,00 €** (36,30 %) (HTV 27)
Tulot 1 904 188,98 €

Kulut

Produktiokulut **131 863,11 €** (7,10%)
Henkilöstökulut **1 348 477,13 €** (72,60%)
Poistot **21 896,48 €** (1,18%)
Yleistöiminnan kulut **348 399,88 €** (18,76%)
Rahoitustoiminnan kulut **3301,79 €** (0,18%)
Muut muuttuvat kulut **3434, 35 €** (0,18%)
Kulut yhteensä 1 857 372,74 €

Tulos

Teatterin tulos **46 816,24 €**
Teatterin oma pääoma: **322 565,20 €** (31.12.2024)

* Täyttöasteessa on huomioitu vain toteutunut toiminta omassa tilassa, johon on myyty lippuja.

2. Q-TEATTERI TOIMIJANA



Esitys: Joitakin keskusteluja merkityksestä Kuvassa: Jyrki Karttunen ja Elina Knihtilä

2. Q-TEATTERI TOIMIJANA

Q-teatteri on Antti ja Leo Raivion sekä Heikki Kujanpään vuonna 1990 perustama ryhmämuotoinen ammattiteatteri, jossa tuotetaan korkeatasoista ja monimuotoista esittävää taidetta.

Vuonna 2021 valmistuneen strategian mukaan Q-teatteri ry:n tehtävä on

- edistää uutta ja korkealaatuista teatteritoimintaa,
- luoda mahdollisuuksia freelance-teatterintekijöille
- laajentaa suuren yleisön käsitystä teatterista ja sen mahdollisuuksista.

Q-teatterin kulmakivi on sen monimuotoisuus. Monimuotoinen toiminta tarjoaa parhaat mahdollisuudet erilaisille tavoille tehdä ja kokea teatteria sekä vaikuttaa ihmisiin (ja sitä kautta yhteiskuntaan) teatteritaiteen keinoin.

Vuonna 2022 Q-teatteri sai esittävien taiteiden valtionpalkinnon. Tämän lisäksi teatteri ja siellä tehdyt esitykset ovat moneen kertaan palkittuja, esimerkiksi Vuoden esitys 2017 (Saara Turunen: Tavallisuuden aave), Vuoden esitys 2015 (Akse Pettersson: Kaspar Hauser) sekä Vuoden teatteri 2005.

2.1 Ensemble

Q-teatterin taiteelliset päätökset tekee taiteellinen johtaja yhteistyössä näyttelijäensemblen kanssa.

Vuonna 2024 ensimblen jäsenet olivat ohjaaja **Juho Mantere** sekä näyttelijät **Lotta Kaihua, Satu Tuuli Karhu, Elina Knihtilä, Tommi Korpela, Elena Leeve, Pirjo Lonka, Miro Lopperi, Olli Riipinen, Eero Ritala** ja **Anna-Sofia Tuominen**.

2.2 Yleisötyö, yhteisöteatteri ja nuorten teatteri

Q-teatterin yleisötyö ja yhteisöteatteri sekä Q-teatterin Nuorten Teatteri laajentavat omalta osaltaan taiteen monimuotoisuutta tarjoamalla eri taustaisille ihmisille tilan tulla näkyväksi näyttämöllä sekä Q-teatterin seinien sisä- että ulkopuolella. Toiminnan keskiössä on matala kynnyksisen osallisuuden mahdollistaminen, taiteen hyvinvointivaikutusten kehittäminen sekä laaja-alainen yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen sekä kasvatus – ja opetustoimen kanssa.

Yleisötyön, yhteisöteatterin ja Nuorten Teatterin toiminnassa keskeistä on taiteilijoiden ammattitaito osallistavan ja soveltavan teatterin saralla. Kaikki toiminnassa mukana olevat ovat saaneet taiteilijakoulutuksen, mutta sen lisäksi kouluttautuneet taiteen pedagogeiksi ja/tai hallitsevat soveltavan ja osallistavan teatterimuodon tarinateatterin (play back theatre). Työn keskiössä on taiteen käytön lisääminen yksilöiden ja yhteisöjen kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin rakentajana. Q-teatterin useiden toimintamuotojen kautta pyritään lisäämään taiteen merkityksen ymmärtämistä yhteiskuntaan monipuolisesti vaikuttavana voimana.

3. OMAT TEATTERITUOTANNOT



Kuvassa: keskellä: Miro Lopperi, projisoinneissa Olli Riipinen, Satu Tuuli Karhu ja Anna-Sofia Tuominen Kuva: Pate Pesonius

3.1 Uuteen nousuun

Uuteen nousuun

Laman lasten elämä ja teot

1990-luvulla lapsuutensa elänyt kaveriporukka kokoontuu vanhan peruskoulunsa homehtuvaan juhlasaliin. Kukaan ei ole muuttunut ja silti mikään ei ole niin kuin ennen. Vaikka kaikki on hyvin, jokin hankaa. Illan aikana muistoja ja haavoja sörkitään likaisilla tikuilla. Miksi meistä tuli sellaisia kuin tuli? Voiko kaikesta syyttää vanhempiaan? Tai ysiä, mediaa, liiro Viinasta?

Lapsuus 90-luvun Suomessa oli yhtä aikaa satua ja dystopiaa. Samassa kuvassa ala-asteen hiihtokilpailut ja loputon tulevaisuususkko, devalvaatio, konkurssiaalto ja puoli miljoonaa työtöntä. Ensisuudelma, Kurt Cobainin seksikkäästi levinneet aivot, jäätelökakun tahmaamat Nintendo-ohjaimet ja kerhotäti, joka koskettaa oudosti sieltä. Vaimonhakkausvitsit telkkarissa, tiikusateessa poltettu tupakka ja ihanasti levinnyt glittermeikki. Esko Ahon lempeät silmät, Nick Carterin ihana polkka, Gillian Andersonin huokaus, galtsukuvat ja päärynäsiiderin taika. Älyämpäri ja käsi ensimmäistä kertaa toisen paidan alla.

Elämä oli helvettiä ja kaipaamme sitä enemmän kuin mitään.

Kantaesitys Q-teatterissa 15.2.2024

käsikirjoitus: **Anna Brotkin ja Juho Mantere**, ohjaus: **Juho Mantere** rooleissa: **Satu Tuuli Karhu, Miro Lopperi, Olli Riipinen ja Anna-Sofia Tuominen**, lavastus: **Ville Seppänen**, videosuunnittelu: **Ville Seppänen ja Jonatan Sundström** pukusuunnittelu: **Riina Leea Nieminen**, valosuunnittelu: **William Iles**, äänisuunnittelu: **Pekka Kiiliäinen**, sävellys ja live-muusikko: **Henri Lyysaari**, maskeeraus: **Riikka Virtanen**, graafinen suunnittelu: **Antti Grundstén**, esityskuvat: **Pate Pesonius**

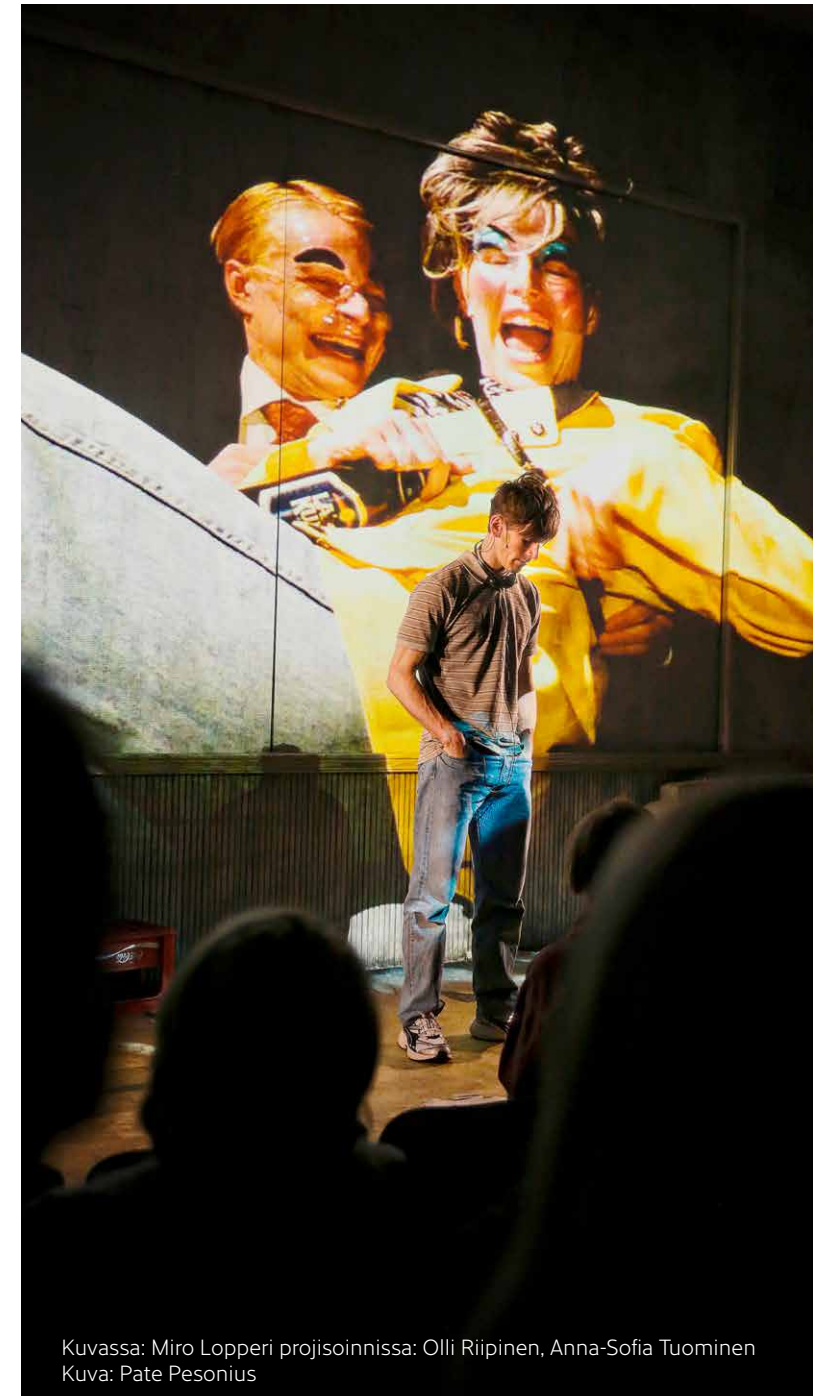
“Uuteen nousuun voisi olla kymmenisen vuotta sitten ensi-illassa olleen, Y-sukupolven tunnot tiivistäneen Kaspar Hauserin pikkusisar, jonkinlainen taustoittava esiosa. Näyttelijät, lavasteet, valot, äänet, projisoinnit ja kaikki ovat täyttä priimaa. Sanotaan se nyt kerrankin ääneen: Uuteen nousuun on aivan helvetin hyvä esitys. Katsojat tulevat rakastamaan sitä. Ja ovat jo rakastaneetkin. Teos keräsi poikkeuksellisenkin kovaa hypeä jo ennen ensi-iltaa.”

★★★★ HS/M. Tuomela

Toteutuneet esitykset Q-teatterissa 56 kpl

katsojia 12189

täyttöaste 100%



Kuvassa: Miro Lopperi projisoinnissa: Olli Riipinen, Anna-Sofia Tuominen
Kuva: Pate Pesonius

3.2 Tuvi toas eli pulu huoneessa

Mari, me puhumme sinusta enimmäkseen suomen kielellä, ja vähän myös viron, koska se on ensimmäinen kieli, jota olet puhunut. Jotkut sanovat, että se on sinun tunnekieleni.

Tämä on esitys perunasalaatista ja vierauksista.

Esitys suomalaisen katseesta virolaisuuteen. Tämä on esitys Itämerestä, autolautasta ja kerrostaloyksöstä.

Esitys virolaisen katseesta suomalaisuuteen. Tämä on esitys sisällä pyristelevästä pulusta. Onneksi sinulla on tuollainen nimi, Mari. Sen suhteen ei ainakaan tule ongelmia.

Anna Jaanisoo on Teatterikorkeakoulusta vuonna 2024 valmistunut ohjaaja ja näytelmäkirjailija. Hän on syntynyt Tallinnassa ja asuu nykyään Helsingissä.

Tuvi toas eli pulu huoneessa tarkastelee kokemusta kansallisidentiteetin esittämisestä. Miten olla mahdollisimman suomalainen Suomessa, miten mahdollisimman virolainen Virossa? Miten salata ulkopuolisuus, ja peittää se, ettei kuulu joukkoon?



Kuvassa: Eeva Mäkinen, Olli Riipinen ja Anna-Sofia Tuominen

Kantaesitys Q-teatterissa 19.9.2024 Teksti ja ohjaus **Anna Jaanisoo**, dramaturgi **Rasmus Arikka**, lavastus **Annukka Pykäläinen**, pukusuunnittelu **Hilla Ruuska**, valosuunnittelu **Ada Halonen**, äänisuunnittelu ja musiikki **Timo Tikka** Rooleissa **Kate Lusenberg**, **Eeva Mäkinen**, **Olli Riipinen** ja **Anna-Sofia Tuominen**

“Tuvi toas eli pulu huoneessa sisältää esikoisteokselle ominaista hehkua ja taikaa.”

★★★★ HS/M. Säkö

Toteutuneet esitykset Q-teatterissa 44 kpl

katsojia 5260

täyttöaste 58%

3.3 Joitakin keskusteluja merkityksestä

Kolme vääjäämättömästi vanhenevaa sivuosanäyttelijää odottaa kuvauspaikalla vuoroaan.

Päivät ja vuodet kuluvat mutta mikään ei oikein muutu. Hetkittäin viiltävä tarve yhteyteen yllättää. Voisiko joku kertoa mitä pitää tehdä, miksi täällä ollaan tai päästää kotiin?

Joitakin keskusteluja merkityksestä on Akse Petterssonin neljäs ohjaus Q-teatterille, ja jatkaa hänen aiemmista teoksistaan tuttua tapaa törmäyttää nauru ja melankolia toisiinsa.

Esitys käsittelee hiipumista, turhautumista ja merkityksen etsimistä elämästä, joka kaikesta huolimatta on useimmiten ihan hyvää.



Kuvassa: Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Tommi Korpela ja Jyrki Karttunen Kuva: Pate Pesonius

Kantaesitys oli Q-teatterissa 22.9.2023

teos: **Akse Pettersson & työryhmä**

ohjaus ja dramaturgia: **Akse Pettersson**, lavalla:

Elina Knihtilä, Tommi Korpela, Pirjo Lonka,

Ringa Manner ja Jyrki Karttunen, lavastus ja

pukusuunnittelu: **Anna Sinkkonen**, valosuun-

nittelu: **Anna Pöllänen**, äänisuunnittelu: **Turkka**

Inkilä, laulujen sävellys: **Ringa Manner** tanssi:

Jyrki Karttunen maskeeraussuunnittelu: **Riikka**

Virtanen, graafinen suunnittelu: **Otto Donner**

“Akse Petterssonin neljäs ohjaus Q-teatteriin on hienojen esiintyjien hieno esitys, joka pitää kiinni sekä omasta että olemassaolon mysteeristä.”

HS/S.Kangasniemi ★★★★★

Esitys siirtyi vuonna 2024 Suomen Kansallisteatterin pienelle näyttämölle. Jossa sitä esitettiin sekä kevät- että syysnäytäntökaudella. Esitys vieraili myös kutsuttuna Tampereen Teatterikesässä kahdella loppuunmyydyltä näytöksellä Tampereen Työvänteatterin suurella näyttämöllä.

Toteutuneet esitykset Suomen Kansallisteatterissa 21 kpl

katsojia 6379

Esitykset Tampereen Teatterikesässä 2 kpl

katsojia 1379

3.4 Q-teatterin NuTe: Miksei kukaan tee mitään?



Kuvassa: Alexander Thorpe, Annikki Freitag, Elo Harty, Emma Härmä, Felix Jokela, Romeo Keijupuro, Juulia Miettinen, Maija Melender, Ona Eronen, Ruut Küttner, Saara Neuvonen, Sofia Kärkkäinen, Tessi Lehtomäki, Val Karanta, Venla Falck.

Kun katsoo maailmaa ympärillä tänä päivänä, epäkohtia ja vääryyksiä, niin pieniä kuin valtaviakin on kaikkialla. Esitys tarkasteli väkivaltaa, sotaa, rasismia, hallitusta, talousajattelua, polarisaatiota, ahneutta, yhteiskunnan normeja rikkovia ihmissuhteita ja identiteettejä, transfobiaa, misogyniaa, epätasa-arvoa ja epäoikeudenmukaisuutta, ahdistavia asioita, kuten se että Orpo on lapanen ja vallankumousta. Näistä aineksista nuorisoteatteri keitti soppaa.

Näytelmän kohtauksia on ollut käsikirjoittamassa useampi henkilö, mutta lopputuloksessa näkyy ja kuuluu kaikkien ryhmäläisten ääni. Tyylilajit vaihtelevat räntäyksestä revittelyyn, vilpittömyydestä vimmaan ja läsnäolosta lempeyteen. "Ja kun minä kysyn. Miksei kukaan tee mitään? Te olette hiljaa. Koska me palvomme rauhaa. Tajuamatta, ettei sitä saavuteta vaikenemalla. Ei silloin, eikä nyt."

Esiintyjät ja käsikirjoittajat: **Alexander Thorpe, Annikki Freitag, Elo Harty, Emma Härmä, Felix Jokela, Romeo Keijupuro, Juulia Miettinen, Maija Melender, Ona Eronen, Ruut Küttner, Saara Neuvonen, Sofia Kärkkäinen, Tessi Lehtomäki, Val Karanta, Venla Falck.**

Ohjaajat: **Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo** Valosuunnittelu: **Mikko Orpana**

Toteutuneet esitykset Puoli Q:ssa 6 kpl

katsojia 171

täyttöaste 95 %

3.5 Lahja

Miltä tuntuu saada lahja tai antaa sellainen toiselle? Vaikka ihan pienikin. Mitä kaikkea lahja voi olla? Muun muassa näitä kysymyksiä pohditaan Q-teatterin "Lahja" -esityksessä. Teos on vuorovaikutteinen ja lapset pääsevät teatterin, musiikin, leikin ja lorujen kautta osaksi esityksen maailmaa. Esityksessä puhutaan suomea, mutta esityksen seuraamiseen ei tarvita suomen kielen taitoa.

Lapsi (1v 10kk) istui haltioituneena koko esityksen ajan ja nauroi mukana hauskoissa kohdissa. Oli upea esitys, lapset otettiin ihanasti huomioon, ja biisit oli hauskoja ja mukaansa tempaavia. (katsojapalaute)

Teksti ja ohjaus: **Tuomo Rämö**

Esiintyjät: **Jenni Kitti ja Timo Mäkynen**

Laulujen sävellys: **Timo Mäkynen**

Laulujen sovitus: **Jenni Kitti ja Timo Mäkynen**

Skenografia: Työryhmä

Tuotanto: **Paula Kovanen**, Q-teatteri

Kantaesitys Q-teatterissa, puoli-Q näyttämöllä 14.4.2023

Esitykset vuonna 2024: 14

Katsojat: 339



Kuvassa: Jenni Kitti ja Timo Mäkynen. Kuva: Outi Condit

4. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT



4.1 Männistön koti - yksi pelastui

Männistön koti on moniongelmaisten nuorten loppusijoituspaikka, josta on miltei mahdotonta päästä pois ennen täysi-ikäistymistä. Esitys kuvaa kolmen nuoren selviytymiskamppailua paikassa, jota ainakin heidän mielestään johdetaan mielivaltaisesti ja epäeettisesti.

Esitys näyttämöllistää suomalaisen lastensuojelun todellisuutta. Hukkuvatko yksilöt byrokratian pyörteisiin? Tuleeko nuorista vain ansaintakeino yksityisille markkinoille?

Teksti ja ohjaus: **Ismael Peura** (taiteellinen opinnäyte), esitysdramaturgia: **Maija Alander**, lavastus ja graafinen suunnittelu: **Hanna Erämaja**, pukusuunnittelu: **Satu Muurinen**, valo- ja videosuunnittelu: **Erno Seppälä**, äänisuunnittelu: **Miia Junes**
Esiintyjät: **Akseli Ilvesniemi**, **Emma Pälsynaho**, **Alexandra Oupornikova** (taiteellinen opinnäyte) ja **Taisto Oksanen** (Q-teatteri)

Esitys on Q-teatterin ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun ohjauksen koulutusohjelman yhteistuotanto.

Kantaesitys 6.3.2024 Puoli-Q -näyttämöllä

Esityksiä: 10

Katsojia: 402

Täyttöaste: 96%



Kuvassa: vas: Alexandra Oupornikova ja Emma Pälsynaho Kuva: Pate Pesonius

4.2 Carmina Burana 800mg

Esitys on hämärä päällekirjoitus näyttämökantaattiin Carmina Burana.

Esitys addiktiosta ja sen lieveilmiöistä.

Esityksessä on musiikkia ja näyttelemistä.

Miten soida ihmisenä paremmin?

Ohjaus, käsikirjoitus: **Daniel Virtanen**, lavalla: **Tuomas Airola, Kai Lehtovirta, Daniel Virtanen** ääni: **Lars Aaltoila**, valo: **Valdemar Virtanen**, esitysdramaturgi: **Lauri Antti Mattila**

Kantaesitys 4.9.2024 Puoli-Q -näyttämöllä

Esityksiä: 7

Katsojia: 219

Täyttöaste: 96%



Kuvassa: vas: Tuomas Airola, Valdemar Virtanen ja Daniel Virtanen Kuva: Pate Pesonius

4.3 M - merkintöjä yhden malmilaisen tapauksesta

Esitys oli yhteis-tuotanto Helsingin kaupunginteatterin kanssa ja toteutettiin osana Helsingin kaupungin alueellisen kulttuurityön mallia. Esitys kiersi ympäri Malmin kaupunkitilaa.



Käsikirjoitus ja ohjaus: **Janne Puustinen ja Tuomo Rämö** Yhteisöteatteriohjaaja: **Meiju Pax** Äänisuunnittelu ja sävellys: **Aleksi Kinnunen** Pukusuunnittelu: **Fiona Timantti** Graafinen suunnittelu: **Malmi Vice** Tuotanto: **Jenny Jumppanen, Paula Kovanen ja Jaana Taskinen** Malmin Novan liiketilan lavastussuunnittelu: **Anna Pietilä & Lasten ja nuorten arkkitehtuurikoulu Arkki**

Esiintyjät: **Essi Evberg, Kati Haanpää, Päivi Hietanen, Mari Ikonen, Felix Jokela, Reetta Kankare, Aleksi Kinnunen, Jenni Kitti, Peppi Kuisma, Sofia Kärkkäinen, Roope Lappalainen, Mari Lehtonen, Jaanika Lindberg, Iida-Maaria Lindstedt, Miika Luukko, Mari Mäki, Timo Mäkynen, Leena Männistö, Irina Pulkka, Anne Puustinen, Ossi Rajala, Piia Rokosa, Helena Ryti, Siiri Rämö, Elina Salo, Elisa Salo, Sirpa Savoranta, Frode Stenar, Liisa Syrjä, Marina Toivonen, Päivi Toivonen, Eili Trotsak, Jonna Virtanen ja Maritta Widberg.**

Kantaesitys Malmilla 30.8.2024. Esityksiä 8, katsojia 396

4.4 Superkehot

Yhteistuotanto Kuskit Companyn kanssa oli osa Q-teatterin Kulttuurin kummilapset -ohjelmistoa.

Se on syliä ja haleja, hassuttelua, höpöttelyä, nukkumista, heräämistä, nujuamista, hyppimistä, heilumista, juoksemista, tanssimista. Se on leikkiä, ja se on tärkeitä sanoja. Se on turvataitoja ja turvallista tahtomista, se on Ei Ei Ei Ei Ei, se on KYLLÄ ja se on: En tiedä...!

Se on se kaikkein tärkein – ikioma keho!

Superkehot on asiantuntijatietoon pohjautuva esitys 3-5 vuotiaiden lasten suhteesta omaan ja toisten kehoon. Vuoden 2024 Itu-palkittu esitys pohtii nukketatterin keinoin kehoitsetunnon rakentumisen peruspalikoita, hellästi ja konkreettisesti.

Dramaturgia ja ohjaus: **Valto Kuuluvainen**

Skenografia ja nuket: **K Rasila**

Äänisuunnittelu: **Maura Korhonen**

Näyttämöllä: **Eero Ojala ja Elisa Salo**

Kuvat: **Mikael Ahlfors ja K Rasila**

Kantaesitys 18.10.2024 puoli-Q näyttämöllä.

Esityksiä 28 kpl, katsojia yhteensä 636

Q-teatterin yhteisöteatteri toteutti vuonna 2024 tarinateatteriesityksiä, soveltavan teatterin työpajoja, Q-teatterin ohjelmistoon kuuluneiden esitysten alustamista sekä Nuorten Teatterin toimintaa. Osa toiminnasta on tapahtunut teatterilla, osa erilaisissa yksiköissä ympäri pääkaupunkiseutua sekä verkossa.



Kuvassa: Eero Ojala ja Elisa Salo. Kuva: Mikael Ahlfors

4.5 VALO/LUYS: Aznavourin jäljillä – Charles Aznavour 100 v!

Suomi-Armenia -yhdistys & Teatteri Umpihanki yhteistyössä Q-teatteri

Su 28.4.2024 klo 14.00

VALO = **Marina Danoyan, Susanna Eknosyan, Asya Ghazaryan, Lilit Khachatryan, Hasmik Minasyan ja Marianna Romyants-Kroyan** sekä vierailijoina **Miriam Salmenkorva ja taidemaalari Manu**. Esitysdramaturgia, suomennos ja ohjaus: **Hyde Hytti**

Äänisuunnittelijana oli Pekka Kiiliäinen ja valoista vastasi Viiris Viirkorpi. Aznavourin musiikkia ja kuvataidetta yhdistelevää tapahtumaa tuki taloudellisesti Armenian Ruotsissa toimiva suurlähetystö. **Katsojia oli 150.**



5. YHTEISÖTEATTERI, YLEISÖTYÖ SEKÄ NUORTEN TEATTERI

Kuva Hannu Riskun pitämästä musiikki-improvisaatio työpajasta. Vas: Timo Mäkynen, Ilona Pukkila, Tuomo Rämö, Hannu Risku, Iida-Maaria Lindstedt, Paula Kovanen, Oo Condit, Mari Lehtonen, Elisa Salo, Jaana Taskinen, Helena Ryti, Ali Al-Saffu ja Jenni Kitti

Jokaiseen Q-teatterin ohjelmistossa olleeseen teokseen suunniteltiin yleisötyöpaketti, jonka esitystä katsomaan tulevat opiskelijaryhmät saivat opettajiensa kautta.

Nuorten Teatterin ryhmän ohjaamisesta vastasivat Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo 31.5.2024 saakka. Veera Aaltonen ja Henni Kiri aloittivat Nuorten Teatterin ryhmän uusina ohjaajina syksyllä 2024. Nuorten Teatterin toimintaan osallistui vuoden 2024 aikana 24 nuorta.

5.1 Q-TEATTERIN YHTEISÖTEATTERI

Yhteisöteatterin toiminta rahoitettiin erilaisilla hankerahoituksilla sekä Helsingin kaupunginhallituksen hyvinvoinnin ja terveyden edistämisen avustuksella. Työn ytimessä on taiteen hyvinvointivaikutuksia tuottava toiminta ja erityisesti nuorten mielenterveyden vahvistamiseen tähtäävien menetelmien kehittäminen. Uutena näyttelijänä ryhmässä aloitti vuonna 2024 Ali Al-Saffu.

Yhteistyötahoja vuoden 2024 aikana olivat: Diakoniasalaitoksen Vamos -työ, Stadin ammattiopisto, Helsingin aikuisopisto, Vuoniityn peruskoulu JOPO -luokka, Helsingin kaupungin kasvatuksen ja koulutuksen toimiala/oppilashuolto, Mannerheimin lastensuojeluliitto Turvaverkko -toiminta, Loisto -setlementti, Pro-tukipiste, Helsinki Pride, Helsingin seniorikeskukset (Roihuvuori, Kivelä, Kontula), Suvanto ry., Stadin

asukastalo Malmi, A-kilta, Maria -akatemia, Taiteen Sulattamo ry ja Helsingin kaupunginteatteri.

Palautetta toiminnasta:

Oppilaidemme haastava kouluhistoria, itsetunnon vaikeudet, arkuus ja pelot vaativat näyttelijöiltä intensiivistä yksilö- ja pienryhmätyöskentelyä, eläytymiskykyä sekä herkkiä korvia. Tunteiden tunnistaminen, ilmaiseminen ja niiden käsittely on nuorillamme usein hankalaa; käyttämillämme työtapoilla pääsette pureutumaan näihin asioihin tehokkaasti ja tunteita herättäen. Koronan aiheuttamat vaikutukset, kuten yksinäisyys ja eristäytyminen, nuorten tunne-elämän lukot sekä tuki- ja terapiamahdollisuuksien huonontuminen ovat tätä päivää, ja yhteistyö kanssanne on meille ensiarvoisen tärkeää siitäkin syystä.

yhteistyöterveisin, Katja Taimiaho, Antti Malkki ja Merja Miettinen; Joustava perusopetus, Vuoniityn peruskoulu

5.2 HANKKEET

KULTTUURIN KUMMILAPSET

Kulttuurin kummilapset on Helsingin kaupungin kulttuuritoimen suunnittelema ja koordinoima hanke, joka koskee vuosina 2020 – 2027 syntyviä helsinkiläisiä lapsia. Q-teatteri kuuluu vuonna 2021 syntyneiden lasten kummitoimijoihin yhdessä Kansallisteatterin, Helsingin kaupunginteatterin, Svenska teaternin, Nukketeatteri Sampon ja Teatteriosuuskunta Ilmi Ö:n kanssa.

Q-teatteri toteutti hankkeen ohjelmistoon yhdessä Kuskit Companyn kanssa esityksen Superkehot, jota esitettiin puoli-Q:ssa. Edellisen vuoden Kulttuurin kummilapset ohjelmistoon kuulunut Lahja toteutti esityksiä Annantalolla sekä Espoon ja Fiskarsin päiväkodeissa.

Yhteisöteatterin toiminnanjohtaja ja tuottaja ovat olleet tiiviisti mukana suunnittelemassa teatterin kummitoimintaa ja pienille lapsille suunnattua taidepedagogista työtä yhdessä Helsingin kaupungin kulttuuritoimen ja muiden hankkeessa olevien toimijoiden kanssa.

HELSINKI MALLI - ALUEHANKE MALMILLA

Q-teatterin yhteisöteatteri aloitti yhtenä aluetaidetoimijana Helsingin Mallissa vuonna 2022 kohdepaikkanaan Malmi. Viimeinen hankevuosi 2024 huipentui M-merkintöjä yhden malmilaisen tapauksesta yhteistuohtantoon Helsingin kaupunginteatterin kanssa.

Esityksen pohjana oli Q-teatterin ja Helsingin Kaupunginteatterin vuosina 2022–2024 Malmilla toteuttama, asukkaita osallistava yhteisöteatteritoiminta. Esityksen teemat nousivat erityisesti alueen nuorten kanssa tehdyn työn pohjalta ja käsittelivät valtaa ja sukupolvien välistä kuilua. Teoksessa esiintyi kahdeksan näyttelijää Q-teatterin yhteisöteatterista sekä suuri joukko 13–65-vuotiaita Malmin ja lähialueen asukkaita. Esitys tapahtui eri puolilla Malmia ja yleisö kiersi esiintyjien mukana eri kohtauspisteillä.

ELÄMÄN ASIAANTUNTIJAT - ikäihmisten kulttuuri- hyvinvoinnin edistämisen hanke

Elämän asiantuntijat hankkeessa on toteutettu työpajoja ja tarinateatteriesityksiä ikäihmisille yhteistyössä Helsingin kaupungin seniorikeskusten (mm. Kontula, Kivelä, Roihuvuori) ja järjestöjen (mm. Suvanto ry) kanssa. Sukupolvia yhdistävä ryhmä toteutettiin jälleen yhteistyössä Helsingin Diakonissalaitoksen Vamos-työn kanssa. Yhteisiin työpajoihin Q-teatterin puoli-Q näyttämölle tuli työelämän ulkopuolella olevia yli 65 -vuotiaita ja alle 29 -vuotiaita ja yhdessä tutkimme miltä maailma näyttää ja miltä sen tulisi näyttää.

KOULUTUS JA SEMINAARIT

Yhteisöteatterin toiminnanjohtaja Jaana Taskisen tehtäviin on kuulunut yleisötyöhön, yhteisöteatteriin ja taidekasvatukseen liittyvien hankkeiden suunnittelu yhteistyökumppaneiden kanssa, hankkeiden kokouksiin ja seminaareihin osallistuminen sekä alustusten ja työpajojen suunnittelu ja toteuttaminen.

Q-teatterin yhteisöteatteri osallistui Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun OD3 opiskelijoiden Katsoja ja konteksti -kurssin toteutukseen.



Kuvassa: Jenni Kitti, Irina Pulkka, Helena Ryti ja Timo Mäkinen. Kuva: Sofia Brillante-Biris

6. MUUT HANKKEET



6.1 UNTO - Uuden näytelmän toimisto

Unto on Q-teatterin, Ryhmäteatterin, Kom-teatterin ja Viirus-teatterin alaisuuteen perustettu dramaturginen yksikkö, jonka toiminnasta vastaavat dramaturgi-näytelmäkirjailijat **Elina Snicker** ja **Antti Hietala**. Unton toimisto ja kokeilunäyttämö sijaitsevat Ryhmäteatterin tiloissa. Unto toimii siltana freelance-näytelmäkirjailijoiden ja jäseneteattereidensa välillä. Unto toimii erilaisten hankerahoitusten että edellä mainituiden teatterien rahoituksen turvin.

Unton toiminnan keskiössä on sen jäseneteattereilta tulleet toimeksiannot, jotka koskivat teattereiden tilaamia näytelmiä. Tapaamiset näytelmäkirjailijoiden ja ohjaajien kanssa, valmistuvien näytelmäversioiden kommentointi ja dramaturginen kehittäminen olivat Unton pääasiallista toimintaa.

Vuonna 2024 Unto osallistui Q-teatterin molempien päänäyttämön ensi-iltojen dramaturgian konsultaatioon. Lisäksi Q-teatteri osallistui Unton järjestämään kokeilunäyttämöön, jossa jäseneteattereita kiinnostavat näytelmäkirjailijat pääsivät testaamaan raakilevaiheessa olevia tekstejään ammattinäyttelijöiden ja -ohjaajien avulla. Unto järjesti myös Noora Dadun vetämän taiteen diversiteettiä käsitelleen koulutustilaisuuden.

6.2 Protagonist @ Q-teatteri

Eräänä syyskuuisena sunnuntaina Q-teatteri ja Digital Idiots yhdistivät voimansa ja järjestivät matinean, jossa tutkittiin ja luotiin uudenlaisia välineitä teatteriesityksen valmistamiseen. Session aluksi koyleisö kirjoitti yhdessä käsikirjoituksen, jota työryhmä alkoi työstää Puoli-Q -näyttämöllä. Yleisö sai seurata esityksen valmistumista työryhmän jäsenillä olevien silmälasikameroiden kautta. Session lopuksi yleisö sai todistaa ”valmiin esityksen” livenä. Kokeilu oli ilahduttava, pelottava, häpeän ja riemun rajamailla kulkeva ainutlaatuinen tutkimusmatka. Kenties tästä tislautuu jotain hullua tulevaisuuden esityksiä varten...

”Protagonist @ Q-teatteri on esitystapahtuma, jossa hyödynnetään POV-tekniikkaa, yhteistä mielikuvaharjoittelua, sekä seurataan teatteriesityksen valmistumisprosessia. Illan aikana yleisö tuottaa käsikirjoituksen esitykseen, jonka valmistumista se pääsee seuraamaan POV-livestriimin välityksellä. Yleisö näkee ja kuulee esityksen valmistamisen prosessin vuorollaan ohjaajan, näyttelijän ja av-mestarin näkökulmasta.

Protagonist -projekti tutkii uusia tarinankerronnan muotoja, nyt-hetkeä, virtuaalista läsnäoloa sekä teatterin ja dokumenttielokuvan välistä liminaalitilaa. Syyskuun lopussa nähtävä jakso tarkastelee luomisen hetkeä, subjektiivisuuden kokemusta, mielikuvitusta, kollektiivisuutta ja myyttejä.”



Kuvassa: Tuuli Paju, Wilhelm Enckell Kuva: Jonni Pantzar

7. VIESTINTÄ

Q-teatteri uudisti nettisivut vuonna 2024. Nettisivujen uudistusta johti taiteellinen johtaja Juho Mantere. Nettisivujen uudistuksen työryhmässä toimivat mukana myös Lotta Kaihua, Ville Seppänen ja Birgit Aittakumpu. Q-teatterin nettisivujen visuaalisesta ilmeestä vastasivat Antti Grundstén ja Niklas Ekholm.

Q-teatterin viestinnässä pääpaino oli sosiaalisessa mediassa. Q-uutiskirjeen tilanneet saivat tietoa ensimmäisten joukossa mm. lipunmyynnin aloittamisesta ja tulevasta ohjelmistosta. Uutiskirje lähetetään Tiketin tarjoaman palvelun kautta, jotta varmistuu että asiakasrekisterit pysyvät ajan tasalla ja kaikki EU:n yleisen tietosuoja-asetuksen vaatimukset täyttyvät.

Sosiaalisen median päivityksiä tekivät pääsääntöisesti Q:n tuotannosta vastaavat henkilöt. Vuonna 2024 sosiaalisen median päivityksiä hoitivat Aara Tahkokallio ja Anna-Sofia Tuominen.

Verkkosivujen päivittäminen oli tuottajan vastuulla. Sivuilta löytyvät omien ja yhteistuotantojen esitys- ja tekijätiedot sekä valokuvamateriaali.

Q-teatterin yhteisöteatteri ja Nuorisoteatteri vastaavat itse sosiaalisen median päivityksistä omista tuotannoistaan.

Omien tuotantojen markkinointi oli osa esityksen valmistamista ja tuottaja arvioi kunkin tuotannon mainos-, ilmoitus- ja painatuskustannukset.

Q-teatterin toiminta on erittäin monimuotoista ja pyrkimyksenä oli, että tämä monimuotoisuus näkyi paremmin myös Q:n viestinnässä.

8. TILAT, KALUSTO JA LAITTEISTO

Q-teatteri ry:n omistamat tilat: iso sali, sen buffetti ja aula (L7), Puoli-Q ja aula (L6), vanha toimisto (L2), vanha Baltic Circle -toimisto (L5) ja Oksasenkadun ja Tunturikadun kulmatoimisto (L1).

Taloyhtiöltä on vuokrattu tilat: paja, ison salin pukuhuone, tarpeistovarasto ja tekniikkahuone. Birgit Aittakumpu edustaa Q-teatteria taloyhtiön hallituksessa.

KOM-teatterin ja Q-teatterin ylläpitämä pukuväestö ja -vuokraamo Rekki jatkoi Pihlajatie 47–49:n kellaritiloissa. Teatterin omissa tiloissa Tunturikadulla pidettiin vain pientä vaatevarastoa harjoitusvaatteita varten.

Q-teatteri aloitti suunnittelemaan Valoa ja kaapelia hanketta valokaluston uusimiseksi. Hallitus nimesi hankkeelle työryhmän, johon kuuluvat Pekka Kiiliäinen, Kaba Assefa, Antti Viirkorpi, Ville Seppänen ja Juho Mantere. Q-teatteri investoi uuteen esitystekniikkaan. Isoon saliin ostettiin uudet kaiuttimet. Q-teatterille ostettiin uusi ilmastointikone, vanhan mennessä rikki.

Q-teatterilla tehtiin kevyitä kunnostustöitä eri tiloihin. Tekniikan- ja rekvisiittatiloja kunnostettiin ja remontoitiin. Q-teatterin tiloihin aloitettiin laajempi yleisötilojen remonttisuunnittelu ja kahvilan laajennus. Q-teatterin lipputoimisto muutti uusiin tiloihin tulevan kahvilalaajennuksen viereen. Uuteen lipputoimisto on tehtiin pintaremontointi.

Q-teatterin omistamat liikehuoneistot L1 kulmahuoneisto ja L5 Tunturi ovat ulosvuokrattu.

Taloyhtiössä tehtiin katto- ja sokkeliremontti. Lisäksi korjattiin parvekkeet ja pihakannan tiivistys. Q-teatterin osuus koko remontista on yhteensä 163 430,82 euroa. Q-teatteri maksaa lainaosuusmaksun pääomavastikkeina. Maksuaika on 25 vuotta.

9. Q-HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Q-teatteri ry:ssä on tällä hetkellä 52 varsinaista jäsentä; näyttelijöitä, ohjaajia, dramaturgeja, valo- ja äänisuunnittelijoita, pukusuunnittelijoita, lavastajia, näytelmäkirjailijoita, tuottajia ja teatteriteknikoita sekä yleisötyöntekijä.

Q-teatteri ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 28.4.2024. Hallituksen jäseniksi vuodelle 2024 valittiin Hanna Nyman (pj), Lotta Kaihua (vpj), Juho Mantere, Anna-Sofia Tuominen, Tapio Säkkinen ja Antti Viirkorpi. Hallituksen varajäseniksi valittiin Annukka Pykäläinen ja Ville Seppänen. Vuonna 2023 valittu hallitus kokoon-tui kevään 2024 aikana 2 kertaa ja vuosikokouksessa 23.4.2024 valittu hallitus siitä eteenpäin 6 kertaa.

Vuonna 2024 Q-teatterin palveluksessa oli 8 vakinaista työntekijää; taiteellinen johtaja Juho Mantere, toimin-nanjohtaja Birgit Aittakumpu, tuottaja Aara Tahko-kallio, tekniikan tuottaja Kaba Assefa, teatterisihteeri Johanna Reenkola, yhteisöteatterin toiminnanjohtaja - yleisötyövastaava Jaana Taskinen, lavastemestari Deiva Davidsson ja av-mestari Pekka Kiiliäinen. Siviilipalvelusta Q-teatterissa suoritti Milan Marttiini 19.6.2024 saakka ja Touko Nikkilä aloitti 3.8.2023.

Määräaikaisia ja produktiokohtaisia työntekijöitä vuonna 2024 oli kaikkiaan 103 henkilöä.

Q-johtoryhmä, johon kuuluvat taiteellinen johtaja Juho Mantere, toiminnanjohtaja Birgit Aittakumpu, tuottaja Aara Tahkokallio, tekninen tuottaja Kaba Assefa, teatte-risihteeri Johanna Reenkola ja yhteisöteatterin toimin-nanjohtaja - yleisötyövastaava Jaana Taskinen jatkoi toimintaansa ja kokoontui vuoden aikana 3 kertaa.

Henkilöstön ja ensemblen henkilökuntaetuja työkyvyn ylläpitoon satsattiin kustantamalla liikunta- ja hyvinvoin-timenoja. Henkilöstön viikkopalavereita pidettiin vuonna 2024 yhteensä 16 kertaa.

Henkilöstö ja ensemble osallistuivat hätäensiapukoulutukseen.

Q-teatterin hallitus asetti tasa-arvo- ja yhdenvertaisuus-suunnitelmatyöryhmän, johon kuuluvat Hanna Nyman, Annukka Pykäläinen, Jaana Taskinen ja Birgit Aittakumpu. Suunnitelmatyön pohjaksi tehtiin laaja tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely, joka lähetettiin 66 henkilölle. Kysely lähetettiin kahdelle meneillään olevan produktion työntekijöille, ensemblelle, vakinaiselle henkilökunnalle, yhteisöteatterilaisille, nuorisoteatterin vetäjille ja kaikille keikkatyöläisille. Kyselyyn tuli 30 vastausta. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma käsiteltiin henkilöstössä ja hallituksessa syksyllä 2024.

Q-teatterin ensimmäinen laajempi tasa-arvo- ja yhden-vertaisuussuunnitelma hyväksyttiin marraskuussa 2024.



Kuvassa: Olli Riipinen, Tommi Korpela, Elina Knihtilä, Miro Lopperi, Pirjo Lonka, Juho Mantere, Eero Ritala, Lotta Kaihua, Elena Leeve, Satu Tuuli Karhu, Anna-Sofia Tuominen

10. TALOUS

Vuoden 2024 hyvin myytyjen esitysten myötä teatterin talous koheni ja vuotta voidaan pitää sekä taiteellisesti että taloudellisesti onnistuneena. Kevään esityksen budjettitavoitteet menivät reilusti yli, joka toi pelivaraa teatterin toiminnan kehittämiseen ja tuleviin taloyhtiön mittaviin remontteihin.

Joitakin keskusteluja merkityksestä vieraili Tampereen Teatterikesässä.

Yhteisöteatterin hanke- ja projektiavustuksia haettiin laajasti. Saaduilla avustuksilla mahdollistettiin yhteisöteatterin kunnianhimoisen kehittäminen eri hankkeissa.

Toiminta-avustukset:

Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan toiminta-avustus vuonna 2024 oli 375 000,00 €.

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä valtionosuus vuonna 2024 oli 691 228,00 €, joka oli laskettu 27 henkilötyövuoden mukaan.

Yhteisöteatterin avustukset 141 310,00 euroa

Teatterin tulos vuonna 2024 oli 46 816,24 euroa ja teatterin oma pääoma 31.12.2024 oli 322 565,20 euroa.

Lainat 31.12.2024:

Pitkäaikaista lainaa:

Nordea laina: 17 000,00 euroa

Yhteensä 17 000,00 euroa

Lyhytaikaista lainaa:

Lyhennyserät ja muut yhteensä 7399,20 euroa

Q-teatteri ry:n tilintarkastajana toimi Nexia Oy:stä Pekka Hietala.

11. KATSAUS VUOTEEN 2025

Helmikuussa päänäyttämöllä saa ensi-iltansa Esa-Matti Smolanderin sovitus ja ohjaus Fjodor Dostojevskin klassikosta **Rikos ja rangaistus**. Esityksessä romaanin tapahtumat sijoitetaan nykyajan Helsinkiin. Näyttämöllä nähdään Q:n ensemblen Lotta Kaihuan, Elena Leeven ja Miro Lopperin lisäksi Hannu-Pekka Björkman. Taiteellisina suunnittelijoina toimivat Rasmus Arikka, Milja Aho, Iida Ukkola, Topias Toppinen, Pekka Kiiliäinen ja Riikka Virtanen.

Poikkeuksellisesti helmikuussa nähdään myös toinen Q-teatterin tuotanto, yhteistyössä Helsingin Kaupunginteatterin kanssa valmistettava Juho Mantereen käsikirjoittama ja ohjaama musikaali **Uusi Eden**. Produktion tarkoitus on tutkia ja luoda uudenlainen yhteistuotantomalli kahden teatterin välille. Näyttämöllä nähdään Anna-Sofia Tuominen, Miiko Toiviainen, Niki Rautén, Tiina Peltonen, Ushma Olava, Unto Nuora, Leenamari Unho ja Mikko Vihma. Taiteellisina suunnittelijoina toimivat William Iles, Riina Leea Nieminen, Jaakko Virravirta ja Aino Hyttinen.

Kevään Teak-yhteistyönä nähdään ohjaajaopiskelija Ruusa Tapperin teos **Bakkhan-tit**. Esitys on raaka, symbolistinen ja intensiivinen tutkielma vapaudesta, haluista ja pelosta. Teakin näyttelijäopiskelijoiden Tellervo Jalaksen, Aino Sihvosen, Meri Luukkasen ja Selina Ukkosen ohella näyttämöllä nähdään ammattinäyttelijänä Anna Airola. Taiteellisina suunnittelijoina toimivat Kasimir Koski, Anna Pietilä, Elli Maria Kujansuu ja Io Pettersson.

Syksyllä päänäyttämöllä ensi-iltansa saa Katariina Nummisen uusi näytelmä **Opet-taja, nyt**. Esityksen ohjaa Milja Sarkola. Näyttämöllä nähdään Elina Knihtilä, Satu Tuuli Karhu, Eero Ritala ja Olli Riipinen. Taiteellisina suunnittelijoina toimivat Samu-Jussi Koski, Viljami Lehtonen, K Rasila ja Heikki Paasonen.

12. Katsojatilastot 2024

ESITYS	Ensi-ilta oma talo	katsomon koko oma talo	esitykset oma talo	muualla	yht. kpl	katsojat oma talo	perutut esitykset
Uuteen nousuun	15.2.2024	216	56		56	12189	1
Tuvi toas eli pulu huoneessa	19.9.2024	205	44		44	5260	
Joitakin keskusteluja merkityksestä	22.9.2023			23	23	7758	
Männistön koti - yksi pelastui	6.3.2024	38	10		10	402	
Q-teatterin Nuorten Teatteri: Miksei kukaan tee mitään?	21.4.2024	30	6		6	171	
Kulttuurin kummilapset -hanke: Superkehot	18.10.2024	23	28		28	636	
M - merkintöjä yhden malmilaisen tapauksesta	30.8.2024			8	8	396	
Kulttuurin kummilapset -hanke: Lahja	2023			14	14	339	
Protagonist @ Q-teatteri	29.9.2024	40	1		1	34	
Elämän rajalla/Vid Livets gräns	2020			5	5	165	
OMAT JA YHTEISTUOTANNOT YHTEENSÄ:			145	50	195	27350	1
Vierailuesitykset:							
Daniel Virtanen: Carmina Burana 800mg	4.9.2024	46	7		7	219	
Suomi-Armenia -yhdistys yhteistyössä Teatteri Umpihanki: Aznavourin jäljillä (ilmaistapahtuma)	28.4.2024	200	1		1	150	
VIERAILUT YHTEENSÄ:			8		8	369	

Q-teatteri yleisötyön tilastot 2024

Tapahtuman/toiminnan nimi tai kuvaus	tilaisuus lkm	osallistujat lkm
Kulissi-/teatterikierros	2	26
Teosesittely, tekijätapaaminen, keskustelutilaisuus, luento, seminaari	8	214
Asukastapahtuma, yleisötapahatuma, kaupunkitapahtuma, teemailta	11	1029
Avoimet harjoitukset	3	106
Vierailutoiminta päiväkodeissa, kouluissa, vanhainkodeissa, ym.	27	420
Työpaja * Kurssitoiminta Nuorten Teatteri (kevät)	22	17
Työpaja * Kurssitoiminta Nuorten Teatteri (syksy)	15	19
Yhteisöteatteri	40	33
Tarinateatteriesitykset	19	888
Työpajat erityisryhmille	17	258
Käsikirjoitustyöpajat nuorille	12	134
Yhteisöteatteri koulutustyöpajat	13	144
M -esityksen harjoitukset harrastajat + ammattilaiset	26	182

*Kun yleisötyötapahtuma on kokonaisuus, jossa on useampi tapaamiskerta (esim. kurssi, työpaja jne.) ja osallistujat ovat kaikilla tapaamiskerroilla jotakuinkin samat, ei osallistujia lasketa eri kerroilta yhteen, vaan merkitään keskimääräinen osallistujamäärä per kerta tai jos tapahtuma on ilmoittautumisella rajattu, niin merkitään ilmoittautuneiden määrä.