



Vuosikertomus 2024

Sisältö

1 Tiivistelmä.....	3
2 Taiteellinen toiminta ja ohjelmisto.....	5
3 Yleisötyö.....	9
4 Toiminnan tunnusluvut.....	11
5 Teatterin rakenne.....	12
6 Viestintä.....	13
7 Toiminta Espoossa.....	14
8 Talous.....	15
9 Arvot.....	18
10 Edustukset ja yhteydet.....	19
11 Oleelliset tapahtumat tilikauden jälkeen.....	19

1 Tiivistelmä

TOTEM-teatteri on espoolainen ammattiteatteri, jonka tehtävä on suomalaisen lastenkulttuurin edistäminen. Tehtäväänsä teatteri toteuttaa tuottamalla teatteriesityksiä 7–12-vuotiaille lapsille ja järjestämällä yleisötyötä. TOTEM-teatteri keskittyy nykylastenteatteriin, joka käsittelee ajassa olevia ilmiöitä lasten näkökulmasta. Esitykset toteutetaan nykyteatterin monimuotoisia keinoja käyttäen. Strategiansa mukaisesti teatteri on vuoden 2024 aikana syventänyt ja kehittänyt ainutlaatuista omaäänistä lastenteatterilajiaan. Ohjelmistoa on sekä suomeksi että ruotsiksi. Vuonna 1986 perustetulla TOTEM-teatterilla on vankka asema suomalaisten lastenteattereiden joukossa.

Teatterin toimii kiertueteatterina. Kiertuetoiminnallaan teatteri edistää lastenteatterin saatavuutta ja saavutettavuutta alueilla, joissa ammatillinen teatteritoiminta on vähäistä. Ohjelmisto ja siihen liittyvä yleisötyö ovat kiertäneet valtakunnallisesti vuonna 2024.

Tammikuussa 2024 ohjelmistoon valmistui **Kuvitellaan toivo**, käsikirjoitus **Iida Koro** ja ohjaus **Joel Neves**. Ohjelmisto täydentyi keväällä esityksellä **Genväg till Filtskogen**, joka on ruotsinkielinen versio esityksestä *Oikopolku Peittometsään*, käsikirjoitus ja ohjaus **Louna-Tuuli Luukka**. Loppuvuodesta käynnistyi harjoituskausi esityksestä **Vetelehtijät**, käsikirjoitus ja ohjaus **Lauri Antti Mattila**. Ensiaamu oli tammikuussa 2025. (Ks. luku 2.)

Teatteri kiersi kotikaupunkinsa Espoon lisäksi muualla Suomessa. (Ks. luku 2.4 ja luku 4) Yleisötyön kehittäminen on kirjattu teatterin strategiaan. Yleisötyö on taidelähtöistä monimuotoista työskentelyä, jonka lähtökohtana on tavallisimmin ohjelmistossa oleva esitys. Vuonna 2024 ohjelmistoon liittyivät työpajat **Toiveikasta, Landskapsvägen ja Käärmeenpesä**. Yleisötyön toiminnan tavoitteena on lisäksi laajentaa yleisöpohjaa, edistää yleisösuhdetta ja löytää uusia tapoja toteuttaa taidekasvatusta. Yleisötyötä toteutetaan yhteistyössä koulujen kanssa. (Ks. luku 3.)

TOTEM-teatteria hallinnoi **TOTEM-teatterin Kannatusyhdistys ry**, jonka hallitus on monipuolisesti teatterin ja lasten maailmaa tunteva. Hallituksen puheenjohtajana on toiminut Maarit Pyökäri 25.3. asti ja sitten Tuomas Laitinen. Päätoimista henkilökuntaa oli 2, vakituista osa-aikaista henkilökuntaa 1 ja lisäksi erimittaisissa produktiokohtaisissa työsuhteissa 32 henkilöä, joista suurin osa taiteilijoita. Teatterin taiteellisena johtajana toimi Päivi Rissanen. (Ks. luku 5.)

Teatterin strategian mukaisesti **viestintää ja verkkotiedotusta** on edelleen kehitetty ja hyödynnetty yhteiskunnallisen markkinoinnin keinoja. Markkinoinnissa hyödynnettiin asiakkaiden motivaatiotekijöitä, jotta palveluja pystyttiin tarjoamaan entistä asiakaslähtöisemmin. (Ks. luku 6.)

Teatterin toimisto sijaitsee Niittykummun vanhassa koulussa Espoon Niittykummussa ja lavastevarasto Olarissa. Esitystiloina toimivat alakoulujen liikuntasalit. (Ks. luku 5.3. ja 7)
TOTEM-teatterin **toimintaa on rahoitettu** vuonna 2024 esitystoiminnasta ja yleisötyöstä saaduilla pääsylipputuotoilla, Taiteen edistämiskeskuksen myöntämällä rahoituslain ulkopuolisille ryhmille tarkoitetulla toiminta-avustuksella, Espoon kaupungin myöntämällä toiminta-avustuksella sekä muilla kulttuurialan avustuksilla. (Ks. luku 8.)

TOTEM-teatterin tärkeimpiä arvoja ovat **kestävä kehitys, yhdenvertainen kohtelu ja tasa-arvo** kaikessa toiminnassa. (Ks. luku 9.)



2 Taiteellinen toiminta ja ohjelmisto

Teatteri on ennakkoluulottomasti rikkonut perinteisen lastenteatterikäsitteksen rajoja valitessaan esitystensä sisältöjä, kehittäessään esitystensä muotokieltä ja eri taiteen lajien rajapinnoissa liikkuvaa lajiaan.

2.1. Kuvitellaan toivo

Toivo innostuu kaikista maailman asioista, kuten jäidenlähdestä, roskista, salaisista rannoista ja majoista. Toivo ja hänen paras ystävänsä Silvia kuvaavat videoita löytöretkistään.

Eräänä päivänä Toivon videotilille tulvii ikäviä viestejä. Hän ei halua enää koskaan kuvata. Kuka auttaisi löytämään kadonneen toivon? Silvia haluaisi, muttei tiedä miten. Eräs Kaikitietävä Tiainen näkee kaupunkia kaupunkien sisällä ja osaa ainakin sata tapaa kertoa sama tarina. Auttaisiko Tiainen? Vai löytyisikö yleisöltä apua?

Kuvitellaan toivo käsittelee kiusaamisen ehkäisyä toisten auttamisen ja ystävyyskautta. Esityksen pohjalla on laaja taustatyö. Se lähestyy aihetta kevyiden, yhteistä kuvittelun tilaa ja leikkiä hyödyntävien tilanteiden kautta – toivon löytämiseksi.

Ohjaus: **Joel Neves**

Käsikirjoitus: **Iida Koro**

Pukusuunnittelu ja lavastus: **Tinja Salmi**

Ääni- ja valosuunnittelu: **Pauli Riikonen**

Graafinen materiaali: **Tomi Suovankoski**

Tallenne: **Ida Järvinen**

Valokuvaus: **Sanna Kaesmae**

Esiintyjät: **Jan-Christian Söderholm,**

Pasi Lappalainen ja Päivi Rissanen

Yleisötyö: **Irene Tuominen**

Suunnattu: 7–12-vuotiaille

Tuotanto:

Marjo Linnasalmi

Ensi-ilta: 17.1.2024, Espoo

Ohjelmistossa 30.11.2024 asti.

"TOTEM-teatterin paras esitys.

Erittäin tärkeä ja ajankohtainen aihe."

– opettaja, Espoo



2.2 Genväg till Filtskogen

Genväg till Filtskogen är en berättelse om kreativitet och om den värdefulla möjligheten att få lära sig av varandra. Genom lek och fantasi förenas vännerna Varpu och Joa. Tillsammans erövrar de Filtskogen och en fri tillvaro utan regler kan börja.

Genväg till Filtskogen är en sprudlande glad, stundvis även något anarkistisk nutidsteaterföreställning. Föreställningen är en hyllning till lek och fantasi. För att nå sina drömmar är det tillåtet att gå vilse.

Manus och regi: **Louna-Tuuli Luukka** Dramaturg: **Tuomas Timonen**
 Översättning till svenska: **Kaisa Lundán** Scenografi och kostym: **Mirva Miettala**
 Ljud- och ljusdesign: **Jari Luukka** Grafiskt material: **Pate Pesonius**
 Foto: **Sanna Kaesmae** Trailer och videoinspelning: **Ida Järvinen**
 På scenen: **Jan-Christian Söderholm** och **Päivi Rissanen**
 Publikarbete: **Irene Tuominen**
 Verkstadsledare: **Irene Tuominen, Charlotte Karlsson, Sanna-Riikka Liski,**
 Tekniker: **Jaanus Lintera / Satu Kankkonen**
 Produktion: TOTEM-teatern / **Marjo Linnasalmi**
 Målgrupp: 7–12-åringar
 Premiär: på finska 6.9.2023 och på svenska 5.4.2024 i Esbo
 På repertoaren fram till 30.11.2025

"Oikopolku Peittometsään on sarja ihania eksymiskertomuksia. Se on eriävien polkujen tarina, ystäväysten erotarina, itsestä eksymisen tarina." – Hanna Helavuori 3.10.2023

"Hieno ja älynystyröitä kutkuttava esitys." – opettaja, Espoo



2.3. Vetelehtijät

Esitys on lapsuuteen liittyvän tosissaan olemisen, omaehtoisen hommailun ja ehdoitta rakastamisen ylistys. Esityksen voima on siinä, miten se puhuu lasten oikeudesta hyödyttömyyteen maailmassa, joka ei siihen aina rohkaise.

Kolme kaverusta valmistaa esitystä alakoulun kevätjuhlaan. He perustavat bändin ja etsivät suolla riittejä, sillä viha on ottanut aikuiset valtaansa. Heitä hirvittää, mutta he vastaavat pelkoon hellyydellä. He turvautuvat toisiinsa. Kaverusten taikaliemi pulppuaa rituaalin lailla ystävyydestä, sopeutumattomuudesta, leikistä ja kuolemasta – siitä, miten toisen läheisyydessä on kaikki.

Vetelehtijät inspiroituu lasten käsittämättömästä kuvittelukyvyistä ja cooliudesta. Se muistaa lapsuuteen liittyvän vakavuuden ja huolen. Se kertoo spontaanista kyvystä läheisyyteen keskellä aikaa, jota värittävät melankolia ja turvattomuus.

Kaverusten kevätjuhlabiisi kajahtaa: "Tää biisi kertoo suostumisesta eli suoksi tulemisesta".

Ohjaus ja esityskäsikirjoitus: **Lauri Mattila**

Lavastus ja pukusuunnittelu: **Teija Susihukka**

Äänisuunnittelu: **Oula Rytönen**

Valokuvat: **Sanna Kaesmae**

Graafinen suunnittelu: **Joel Slotte**

Videotaltiointi: **Ida Järvinen**

Työpaja- ja tehtäväsuunnittelu: **Irene Tuominen**

Esiintyjät: **Jan-Christian Söderholm, Pasi Lappalainen** ja **Päivi Rissanen**

Tuotanto: TOTEM-teatteri/**Marjo Linnasalmi**

Suunnattu: 7–12-vuotiaille

Ensi-ilta: 23.1.2025 Espoo

"Oli niin hyvä esitys, että kissanikin olisi pitänyt siitä. Koska tulette uudelleen?" – koululainen, Espoo



2.4. Kiertuetoiminta

TOTEM-teatteri kiersi kotikaupungissaan Espoossa ja muualla pääkaupunkiseudulla. Lisäksi teatteri kiersi muualla Uudellamaalla, Päijät-Hämeessä, Pirkanmaalla, Pohjanmaalla, Keski-Suomessa, Pohjois-Karjalassa, Etelä-Karjalassa, Pohjois-Savossa ja Etelä-Savossa.



3 Yleisötyö

TOTEM-teatterissa esitykset ja yleisötyö muodostavat toisiaan tukevan taiteellispedagogisen kokonaisuuden. Kumpikin toiminta toteutetaan alakouluissa.

Esitykseen liittyvän yleisötyön tavoitteena on laajentaa katsojan esityslukutaitoa ja auttaa löytämään taiteesta omakohtaisia merkityksiä. Ennen esitystä yleisö saa virittävän pohdiskelutehtävän. Loppukeskustelu käynnistää esityksen prosessoinnin heti esityksen jälkeen. Esiintyjien ja yleisön välille syntyy aito vuorovaikutus, jossa yleisön kommentteja kuunnellaan sekä esityksen teemaa ja keinoja avataan. Yleisö saa myös kirjalliset tehtävät jatkotyöskentelyyn opettajan kanssa. Työpaja syventää katsomiskokemusta. Työpaja toteutetaan esitykselle ominaisin toiminnallisin ilmaisukeinoin. TOTEM-teatterin yleisötyöstä jää kouluille vapaasti käytettäväksi taidepedagogisia työtapoja ja tehtävämateriaalia, joita opettajat voivat soveltaa muuhun opetukseen.

Toiveikasta-työpaja suunniteltiin *Kuvitellaan Toivo* -esitykseen.

Herkkää teemaa lähestytään esityksestä tuttujen lapsihahmojen näkökulmasta. Yhteistyö ja toisten kunnioittaminen ovat keskiössä, kun pohditaan kiusaamistilanteeseen liittyviä sosiaalisia rooleja. Oppilaiden omat koulureput kuljettavat työpajaa eteenpäin. Loppurentoutuksessa hiljennytään kuuntelemaan koulua ja oppilaita sen seinien sisällä ja ehkä myös pihapuun tiaista.

Landskapsvägen -työpaja suunniteltiin *Genväg till Filtskogen* -esitykseen.

Minne lähtisit retkelle, jos mahdollonkin olisi mahdollista? Työpajassa tehdään mielikuvitusretkiä yhdessä ideoituihin kohteisiin. Oma mielikuvitus pyritään esittämään voimavarana, jonka voi valjastaa käyttöönsä ajasta ja paikasta riippumatta.

Käärmeenpesä-työpaja suunniteltiin *Vetelehtijät* -esitykseen.

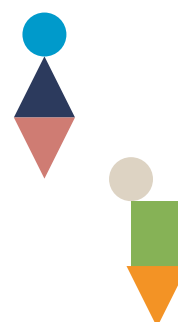
Työpajassa reflektoidaan hyvinolontunnetta luokkayhteisöstä käsin. Osallistuja esittää aktiivisena toimijana oman turvallisuudentunteen edistäjänä. Mutta miten tunne saavutetaan ja kuinka sitä voisi itse ylläpitää? Entä voisiko omaa ahdistusta purkaa toiminnan kautta?



Käärmeenpesä tarjoaa tilaa myös omien huolien ilmaisuun kouluympäristöön sopivalla tavalla. On asioita, joihin emme voi vaikuttaa, vaan ehkäpä omaan epävarmuuteen voisi suhtautua lempeydellä.

Yleisötyön kehittämiseksi tehdään jatkuvaa strategiatyötä. Yleisötyötä kehitettiin vuonna 2024 suhteessa teatterin taiteelliseen toimintaan ja sen vastaanottoon. Saavutettavuuden edistämiseksi alakouluyleisöä ja erityisesti opettajia ajatellen laadittiin nykyteatterin lukuohje. Koska toiminta on kouluyhteistyötä, kehitystyössä pitää huomioida myös opetussuunnitelman (OPS 2016) keskeiset arvot ja tavoitteet.

Teatteripedagogina on toiminut **Irene Tuominen**. Freelancepajaohjaajina työskentelivät teatteri-ilmaisunohjaajat **Iiris Autio**, **Sanna-Riikka Liski** ja **Charlotte Karlsson**.



4 Toiminnan tunnusluvut



Esityksiä yhteensä **65**

Ensi-iltoja **2**

Ohjelmistossa teoksia **2**



Työpajoja **122**

Avoimia harjoituksia **3**

Katsojia avoimissa
harjoituksissa **60**



Katsojia
näytöksissä **10 168**

Osallistujia
työpajoissa **2 514**

Esitystoiminnassa ja
yleisötyössä tavoitettuja
12 682



Eri maakuntia
kiertuetoiminnassa **9**

Näytöksiä Espoossa **27**

Näytöksiä muualla
Suomessa **38**

5 Teatterin rakenne

5.1. hallinto

Yhdistyksen ylintä päätäntävaltaa käyttävä sääntömääräinen vuosikokous kokoontui 25.3.2024.

Yhdistyksen kannatusjäsenrekisterissä oli vuonna 2024 yhteensä 28 henkilöjäsentä.

Tilintarkastajana on toiminut JG Audit OY/ **Johanna Guillou**, HT ja varalla MGI Audit Oy/ **Harri Saarinen**, HT. Yhdistyksen tilitoimistopalvelut hankittiin edelleen Jollaksen tilipalvelusta kirjanpitäjänä **Marika Lohi**.

Hallituksen muodostivat 25.3.2024 asti **Maarit Pyökäri** (pj.), **Atro Kahiluoto** (vpj.), **Annukka Ruuskanen**, **Jan Liesaho**, **Pauli Riikonen** sekä varajäsenet **Tiina Jalkanen** ja **Inke Dahl**. Hallitus alkaen 25.3.2024 **Tuomas Laitinen** (pj.), **Sari Nyrhinen** (varapj.), **Reetta Kalajo**, **Pauli Riikonen**, **Tiina Jalkanen** sekä varajäsenenä **Ainu Palmu**.

TOTEM-teatterin Kannatusyhdistys ry:n hallitus kokoontui vuonna 2024 yhteensä 3 kertaa hallituksen järjestäytymiskokouksen lisäksi. Esittelijänä kokouksissa toimi teatterin taiteellinen johtaja Päivi Rissanen sekä sihteerinä teatterin tuottaja Marjo Linnasalmi.

5.2. henkilökunta

Vakituinen henkilökunta vuonna 2024:

Päivi Rissanen, taiteellinen johtaja

Marjo Linnasalmi, tuottaja

Irene Tuominen, teatteripedagogi

Vakituisen henkilökunnan lisäksi teatteri työllisti koko vuonna erimittaisissa produktio-kohtaisissa työsuhteissa yhteensä 32 vierailijaa, joista suurin osa oli taiteilijoita: ohjaaja Joel Neves, näytelmäkirjailija Iida Koro, lavastaja ja pukusuunnittelija Tinja Salmi, valo- ja äänisuunnittelija Pauli Riikonen, ohjaaja ja käsikirjoittaja Lauri Antti Mattila, lavastaja ja pukusuunnittelija Teija Susihukka, äänisuunnittelija Oula Rytönen, ohjaaja ja käsikirjoittaja Louna-Tuuli Luukka, esitysdramaturgi Tuomas Timonen, kääntäjä Kaisa Lundán, lavastus- ja pukusuunnittelija Mirva Mietala, valo- ja äänisuunnittelija Jari Luukka, käsikirjoittaja Ida Koro, työpajaohjaajat Irene Tuominen, Iiris Autio, Charlotte Karlsson ja Sanna-Riikka Liski, teknikot Jaanus Lintera ja Satu Kankkonen, esiintyjät näyttelijä Pasi Lappalainen, tanssi- ja esitystaiteilija Päivi Rissanen sekä näyttelijä Jan-Christian Söderholm, valokuvaaja Sanna Kaesmae, esitystallenteesta vastaava Ida Järvinen, taidemaalari Joel Slotte, valosuunnittelija/grafikko Tomi Suovankoski.

Vuonna 2024 teatterilla oli yhteensä 5 henkilötyövuotta.

5.3 toimipaikka

Teatterin toimisto sijaitsee Espoon Niittykummussa Niittykummun vanhassa koulussa. Esitystiloina toimivat alakoulujen liikuntasalit. Harjoitustiloiksi teatteri vuokrasi toimipaikastaan liikuntasalin sekä harjoitussalin Esitystaiteen keskus ry:stä (Eskus). Lavastevä-rasto on vuokrattu Espoon Olarista.

6 Viestintä

Teatteri markkinoi esityksiään kotikuntansa lisäksi koko pääkaupunkiseudulle ja muualle Suomeen kohdennetusti kouluihin. Kohdeyleisö tavoitetaan pääasiassa alakoulujen opettajien, koulujen vanhempainyhdistysten sekä kuntien kulttuuritoimien kautta. Vuotuisen katsojamäärän tavoittamiseksi ja erottuminen koulujen saamasta tiedotusmateriaalin määrästä vaatii työtä. Siksi vuonna 2024 markkinointiviestintää ja verkkotiedotusta on edelleen kehitetty vastaamaan esitysten luonnetta ja TOTEMin lajia.

Teatterin strategian mukaisesti markkinointiviestintään panostamista on jatkettu yhteiskunnallisen markkinoinnin lähtökohdista etsien tekijöitä, miten tilaajat tavoitettaisiin parhaiten. Niistä käsin on vuonna 2024 pohdittu motivaatiotekijöitä, jotta markkinointi kohdistuu entistä oikeasuhtaisemmin. Motivaatiotekijöitä on tarkasteltu myös yhteistyössä yleisötyön kanssa ja hyvin tuloksin poimittu kouluihin suuntautuvaan viestintään pedagogista näkökulmaa.

Tiedottaminen kouluille nähdään myös yleisötyönä: tehtävänä on varmistaa, että yleisö saa kiinnostavan ja ajankohtaisen tiedon teatterin toiminnasta ja tarjonnasta sekä samalla yleisölle tarjotaan syventäviä materiaaleja nykyteatterin lukemiseen ja kokemi- seen. Ajankohtaisia tiedottamiseen ja yleisötyöhönkin laajenevia kysymyksiä ovat olleet: Miten sitouttaa yleisö TOTEM-teatterin ohjelmiston lajiin? Mitkä ovat keinot, joilla uudet yleisöt löytävät tiensä TOTEM-teatteriin? Mitä on kutsuva viestintä taiteesta?

Verkkosivujen käytettävyyttä on edelleen kehitetty. Sähköpostitse lähetettävien markkinointikirjeiden rinnalla käytettiin sosiaalisen median kanavia. Some-kanavien monipuolinen käyttö ja blogisivulla julkaistut teatterin toimintaan osallistuvien henkilöiden haastattelut tarjosivat syventäviä mielikuvia teatterin toiminnasta, ohjelmistosta, yleisötyöstä ja kohtaamisista yleisön kanssa.

7 Toiminta Espoossa

Ohjelmisto on kiertänyt Espoon alakouluissa työpajoihin. Kaikki katsojat osallistuivat myös esitykseen liittyvään loppukeskusteluun sekä esitykseen liittyvien tehtävien tekemiseen oman opettajansa johdolla.

Ohjelmistoon valmistuneiden uusien esitysten kenraaliesitys ja ensi-ilta toteutettiin Perkaan koulussa.

TOTEM-teatteri on ollut mukana **Espoon kaupungin Kulttuuri- ja liikuntapolkupalvelussa KULPS** vuodesta 2008 alkaen. Teatteri on myös osallistunut aktiivisesti kaupungin järjestämiin tilaisuuksiin, joissa koulutuksen ohessa verkostoidutaan espoolaisten kulttuuripalveluja tuottavien tahojen kanssa. Lisäksi espoolaisten teattereiden johtajat ovat kokoontuneet useita kertoja keskinäisessä yhteisessä verkostossa.



8 Talous

TOTEM-teatterin toimintaa on rahoitettu vuonna 2024 Taiteen edistämiskeskuksen myöntämällä rahoituslain ulkopuolisille ryhmille tarkoitettulla toiminta-avustuksella. Espoon kaupunki myönsi sekä toiminta-avustusta että harjoitus- ja varastotilaan tila-vuokra-avustusta. Lisäksi avustuksia on saatu muilta kulttuurialan säätiöiltä. Teatterin oma rahoitus koostuu esitystoiminnasta ja yleisötyöstä saaduista pääsylipputulosta.

Menoista henkilöstökulut muodostavat suurimman erän. Toiminta-avustukset eivät kuitenkaan kasvaneet samassa suhteessa tes-palkankorotusten kanssa. Muiden kulu-jen osalta teatteri toimi hyvin säästeliäästi koko tilikauden ajan. Pääsylipputuotto nousi huomattavasti edellisestä tilikaudesta.

Tuloksesta tavoiteltiin ylijäämäistä oman pääoman kartuttamiseksi. Tämä oli Taiken esittämä toive valtion kulttuurimäärärahojen leikkausten takia. Lisäksi uuden ohjelmis-ton ensi-ilta oli tammikuun 2025 lopussa, jolloin maksettiin viimeiset palkkaerät työryh-män freelancereille.

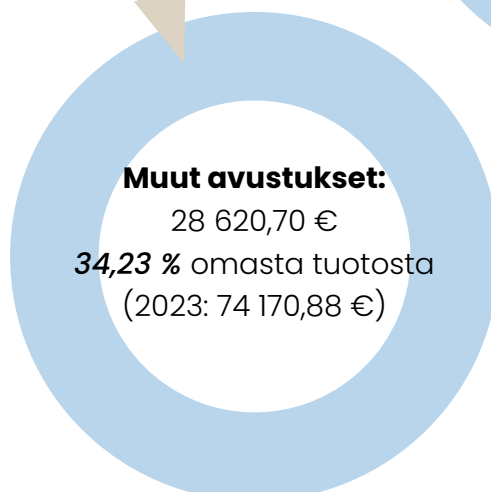
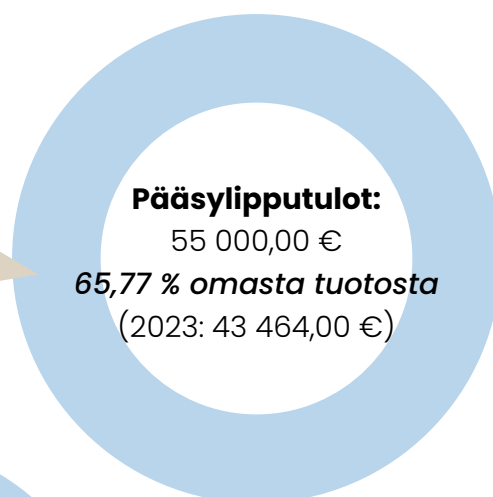
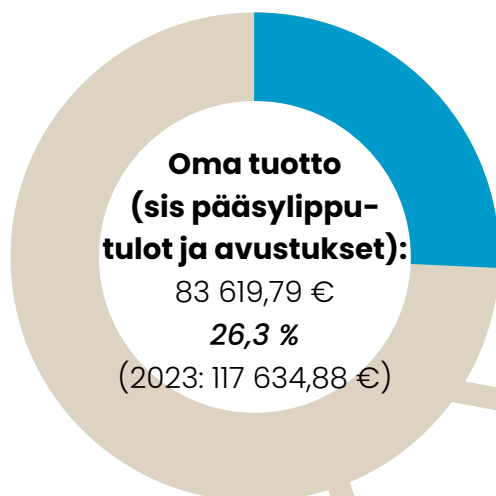
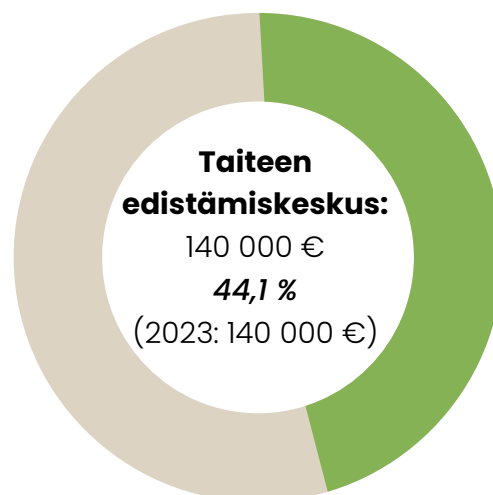
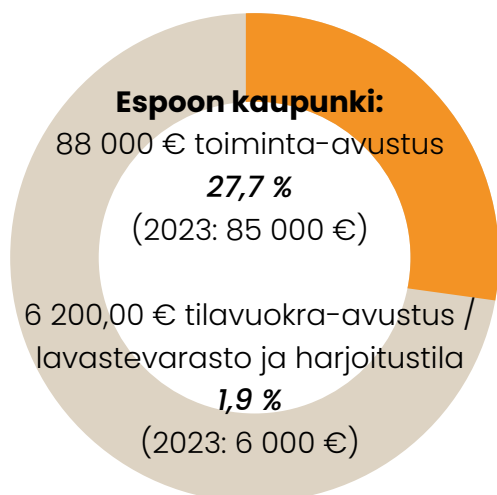
Tilikauden tulos on ylijäämäinen +16 536,52 €, minkä jälkeen oma pääoma 20 654,99 €. Hallitus esittää ylijäämän siirtämistä aiempien vuosien yli-/alijäämätilille.

8.1. Tulot

Tilikauden tulot yhteensä:

317 819,79 €

(2023: 348 634,88 €)

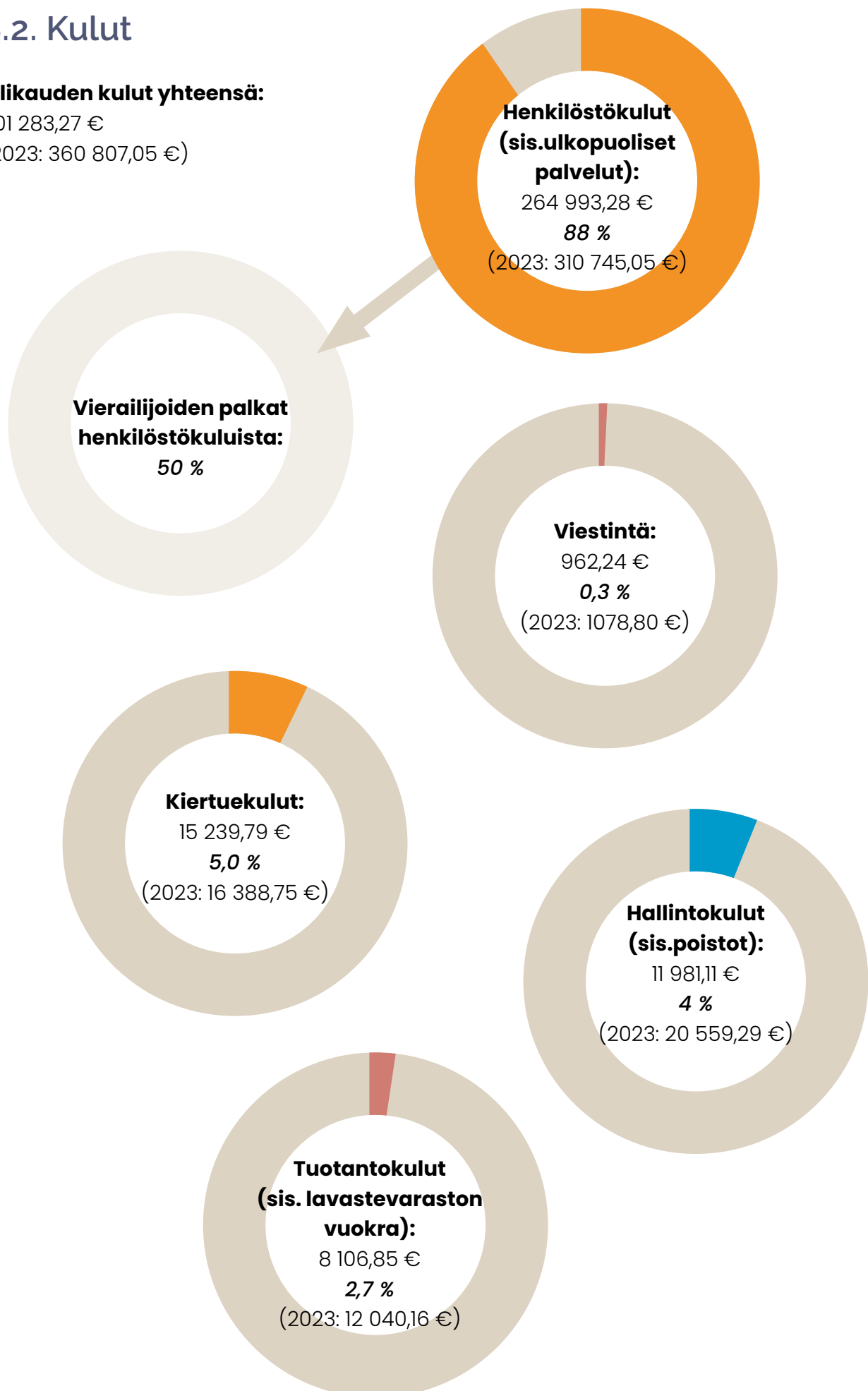


8.2. Kulut

Tilikauden kulut yhteensä:

301 283,27 €

(2023: 360 807,05 €)



8.3 Kirjanpidon ulkopuoliset tuotot ja kulut

Espoon kaupunki tukee TOTEM-teatteria myöntämällä vuosiavustusta ja tarjoamalla tiloja. Tilankäyttöoikeus on myönnetty vuonna 2024 vakituiseen toimipaikkaan Niittykummun vanha koulu, Niittypoortti 3. Kaupunki määrittää neliöiden mukaan tiloille laskennallisen arvon, joka on tilavuokra-avustus. Vuodelle 2024 avustus oli 20 000 €. Tilavuokra-avustusta ei makseta teatterin tilille eikä teatteri maksa vuokraa. Tilavuokra-avustukset ja tilavuokrat kaupunki käsittelee sisäisesti omassa kirjanpidossaan.

9 Arvot

9.1. Kestävä kehitys

TOTEM-teatteri suhtautuu vastuullisesti kestävään kehitykseen niin ekologisesti, taloudellisesti kuin kulttuurisesti ja sosiaalisestikin. Teatteri huomioi hallinnossa sekä esitys- ja yleisötyössä ekologiset arkikäytännöt.

Teatteri valitsee, kierrättää tai lainaa mahdollisuuksien mukaan aina kestävimmän ja ekologisimman vaihtoehdon. Tämä huomioidaan myös uuden tuotannon lavastuksessa ja puvustuksessa. Tammikuussa 2025 valmistuneen esityksen lavastus ja puvustus on toteutettu kokonaan kierrätysmateriaalista.

Markkinointiviestintä toteutuu pääosin sähköisesti.

Talouden hoito perustuu jatkuvaan sopeuttamiseen ja ennakointiin sekä tarkkaan budjetointiin. Kestävä toiminta on huomioitu henkilöstöjohtamisessa työtehtävien oikeasuhtaisella ajankäytöllä ja sitä vastaavalla palkkauksella. Teatteri huolehtii myös henkilökunnan mahdollisuuksista alansa lisäkoulutuksiin.

Kiertuetoiminnan hiilijalanjälki on minimoitu. Koko vuoden kiertueet suunnitellaan optimaalisesti ja teatterin vuokraamassa kiertueautossa käytetään uusiutuvista kotimaisista energialähteistä tuotettua polttoainetta. Lähtökohtaisesti koko teatterin toiminta on ympäristöystävällistä. Teatteri vie ekologisesti tuotetun esityksen valmiiksi lämmitettyyn kouluun. Koululaisten ei tarvitse siirtyä pitkiä matkoja päästäkseen taide-elämysten ääreen.

9.2. Tasa-arvo ja yhdenvertainen kohtelu

TOTEM-teatterissa on tehty tavoitteellista ja aktiivista tasa-arvotyötä. Työolot soveltuvat kaikille sukupuolille. Sukupuolten välinen tasa-arvo toteutuu myös työehdoissa. Kaikkien työntekijöiden palkka perustuu Teatterialan työehtosopimuksen minimiin ja tehtäväkohtainen palkka on luonnollisesti sama sukupuolesta riippumatta.

Teatteriin on jo aiempina vuosina laadittu yhteistyössä vakituisen henkilöstön kanssa sisäiset pelisäännöt, joihin on erikseen kirjattu myös hyvän eettisen tavan mukainen toimintaohjeistus ja turvallisemman tilan periaatteet. Häirinnän osalta teatterissa on nol-latoleranssi.

Vuonna 2024 henkilöstö on voinut hyvin. Keskinäinen vuorovaikutus on ollut toisiaan kuunteleva, kannustava ja auttava. Työilmapiiri on ollut positiivinen.

10 Edustukset ja yhteydet

TOTEM-teatteri on ollut jäsen **Teatterikeskus ry:ssä**, **Suomen ASSITEJ ry** -lasten- ja nuorten teatterijärjestössä sekä **Eskus ry – Esitystaiteen keskuksessa**. Päivi Rissanen on vuosia toiminut myös Työväen Näyttämöiden Liiton alaisen **Nuoren Näyttämön** kummiryhmän jäsenenä ja vuonna 2024 Eskus ry:n hallituksen varajäsenenä. Lisäksi taiteellinen johtaja, tuottaja ja teatteripedagogi ovat aktiivisesti verkostoituneet oman alansa ammattilaisten kanssa erilaisissa foorumeissa.

11 Oleelliset tapahtumat tilikauden jälkeen

Vuodelle 2025 Taiteen edistämiskeskus myönsi teatterille toiminta-avustusta 140 000 € ja Espoon kaupunki 88 000 € sekä vuokra-avustusta harjoitustilaan sekä lavastevarastoon 6 200 €.

Vuosi 2025 on käynnistynyt esityksellä *Vetelehtijät* ja siihen liittyvällä työpajalla *Käärmeenpesä*. Myös esitys *Kuvitellaan toivo* ja siihen liittyvä työpaja *Toiveikasta* jatkavat ohjelmistossa. Tammikuun loppuun mennessä esityksiä on varattu jo noin 85 % koko kevään tavoitteesta.

Vuoden 2025 arvioidaan toteutuvan lähes toimintasuunnitelman mukaisesti, mutta talousarviota sopeutetaan koko tilikauden ajan.

**T
O
T
E
M**

**teatteri
teatern**

TOTEM-teatterin Kannatusyhdistys ry (0831198-9)
Niittyportti 3, 02200 Espoo
Puh 050 547 0706
info@totemteatteri.com tuottaja@totemteatteri.com
www.totemteatteri.com