

Q-TEATTERI

TOIMINTAKERTOMUS

1.1.-31.12.2025



Sisältö

1. VUOSI 2025 LYHYESTI.....	3	4.4 Superkehot.....	17
1.1 Kohti salattua tähteä.....	4	4.5. Lahja	17
1.2 Toiminta numeroina 2025	5	5. YHTEISÖTEATTERI, YLEISÖTYÖ SEKÄ NUORTEN TEATTERI ..	18
2. Q-TEATTERI TOIMIJANA	6	5.1 Q-teatterin yhteisöteatteri	19
2.1 Ensemble	7	5.2 hankkeet.....	19
2.2 Yleisötyö, yhteisöteatteri ja Nuorten Teatteri	7	6. MUUT HANKKEET	21
3. OMAT TEATTERITUOTANNOT.....	8	6.1. Mesenaattikampanja.....	22
3.1 Rikos ja rangaistus	9	6.2 UNTO - Uuden näytelmän toimisto	22
3.2 Opettaja, nyt	10	7. VIESTINTÄ.....	23
3.3 Joitakin keskusteluja merkityksestä.....	11	8. TILAT, KALUSTO JA LAITTEISTO	23
3.4 Q-teatterin NuTe: Vallattomat	12	10. Q-HALLINTO JA HENKILÖSTÖ.....	25
4. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT	13	11. TALOUS	25
4.1 Uusi Eden	14	12. KATSAUS VUOTEEN 2026	26
4.2 Bakkhantit.....	15	13. Katsojatilastot 2025.....	28
4.3 Mannerheim Sisters.....	16	Q-teatteri yleisötyön tilastot 2025.....	29

1. VUOSI 2025 LYHYESTI



Kohti salattua tähteä

Vuosi 2025 oli Q-teatterille kiireinen ja antoisa.

Otimme riskejä, raivasimme sitkeästi tilaa omalle teatterikäsitksellemme ja ennen kaikkea nautimme taiteesta yhdessä yleisömmme kanssa. Sekä kritiikkien että numeroiden valossa vuosi oli poikkeuksellisen. Esityksemme saavuttivat yhteensä **32 303** katsojaa, mikä on Q-teatterin historian ennätys.

Huikat luvut johtuvat huikeista esityksistä. Q-teatterin esitykset tehdään täysin freelance-taiteilijoiden voimin, kiitos siis kaikille heille.

Taiteilijoiden työn teatterissa mahdollistaa sitoutunut ja intohimoinen henkilökunta. Hyvinvoiva ja turvallinen työyhteisö on se pohja, jonka varaan taiteilijat pystyvät rakentamaan rajoja rikkovat teoksensa. Kiitos siis henkilökunnalle, joka jaksaa yhä uudestaan vastaanottaa kunkin produktion tuomat uniikit haasteet.

Teatteriimme intohimoisesti suhtautuva yleisö on yksi keskeinen tekijä onnistumistemme takana.

Vuonna 2024 Q-teatterin VOS-tukea leikattiin yli 11%. Tätä vajetta paikkaamaan käynnistettiin mesenaattikampanja tammikuussa 2025. Vuoden aikana saimme kerättyä yli 50 000 euroa. Tämä mahdollisti toiminnan jatkamisen entisessä laajuudessaan. Olemme syvästi kiitollisia kaikkiin kampanjaan osallistuneille.

Vuoden aloitti Q-teatterin ja Helsingin Kaupunginteatterin yhteistuotanto *Uusi Eden*. Kyseessä oli **Juho**

Manteren kirjoittama ja **Henri Lyysaaren** säveltämä maailmanlopun Pasilaan sijoittuva dystooppinen *Disney-musikaali*. Yhteistuotannolla pyrimme luomaan rakenteita tulevaisuutta varten; on tärkeää löytää erilaisia yhteistyön tapoja vähenevien resurssien maailmassa.

Q-teatterin päänäyttämöllä Tunturikadulla nähtiin keväällä **Esamatti Smolanderin** sovitus **Fjodor Dostojevskin** klassikkoromaanista *Rikos ja Rangaistus*. Esitys sijoittui 1800-luvun Pietarin sijaan meidän aikamme Helsinkiin. Katsomo rakennettiin ympäröimään näyttämöä kolmelta sivulta korostaakseen Raskolnikovin klaustrofobista mielenmaisemaa. Esitys vieraili Tampereen teatterikesässä.

Syksyllä ensi-illan sai **Katariina Nummisen** kirjoittama ja **Milja Sarkolan** ohjaama esitys *Opettaja, nyt*. Näytelmä oli muodoltaan post-dramaattinen nyky näytelmä. Juonen tasolla se käsitteli Taideyliopiston professorin työtä ja elämää, mutta aihepiiri laajeni käsittelemään aikaa, perintöä, yhteiskunnan murrosta ja paikkaamme siinä.

Q-teatterin pienellä näyttämöllä PuoliQ:ssa haluamme antaa tilaa nuorille tekijöille. On tärkeää, että he saavat mahdollisuuden löytää ja kehittää ammattimaisessa ympäristössä omaa teatterikieltänsä. Sitä kautta synnytetään myös tulevaisuuden teatteria. PuoliQuun esityksiä oli **Oksana Lommin** ja **Mathilda Krusen Mannerheim Sisters**, ohjaajaopiskelija **Ruusa Tapperin Bakkhantit** sekä Q:n nuorisoteatterin *Vallattomat*.

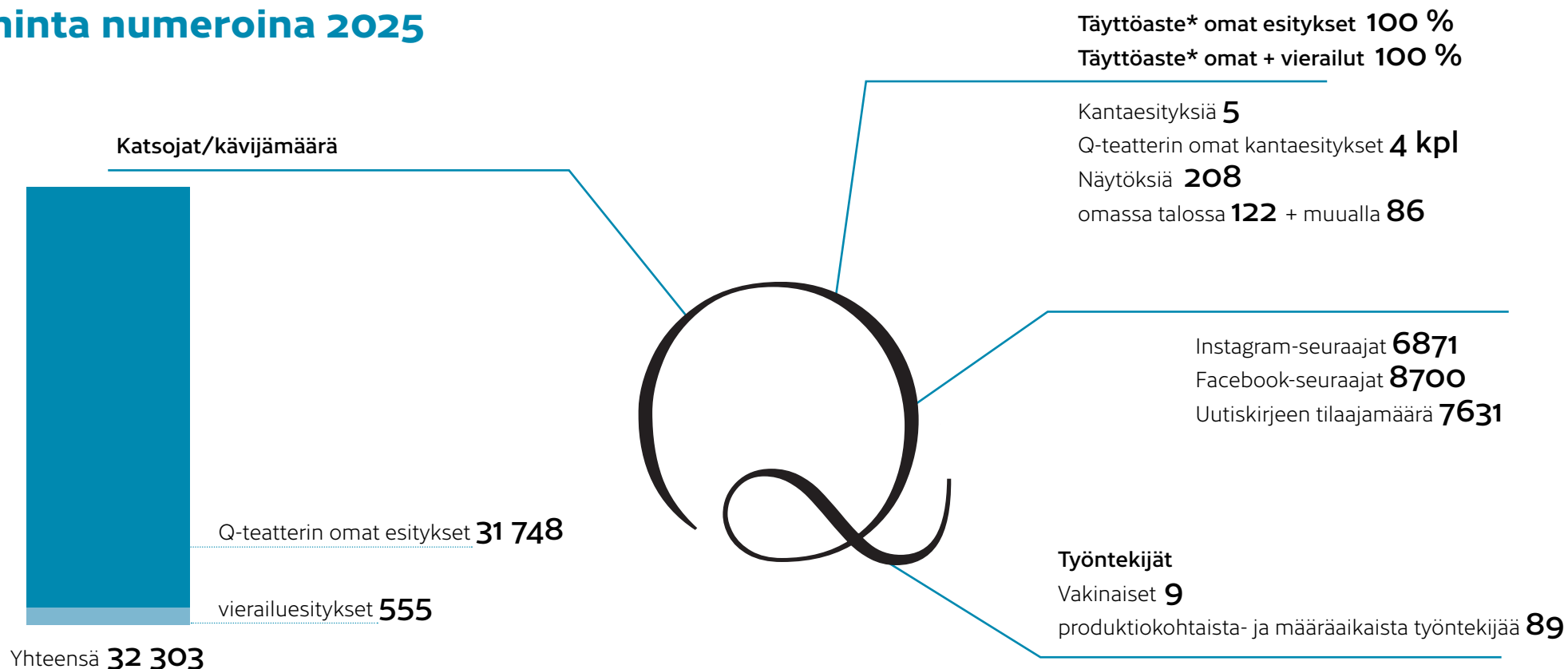
Q-teatterin yhteisöteatteri rakentaa siltaa teatterin ja kaupungin sosiaalipalveluiden välille. Sen toiminta on poikkeuksellista ja uutta luovaa. Vuonna 2025 yhteisöteatteri jalkautui **Jaana Taskisen** johdolla mm. Malmin peruskouluun, Sky nuorten toimipisteelle ja Helsingin kaupungin seniorikeskuksiin. Kulttuurin kummilapsi -ohjelmassa Q-teatteri jatkoi vuonna 2024 ensi-iltansa saaneella *Superkehot* esityksellä.

Elena Polivtsevan raportissa *Between Rhetoric and Reality: Cultural Rights, Artistic Freedom and Democratic Resilience* todetaan taiteen olevan yksi demokraattisen yhteiskunnan edellytys. Se ei siis ole sen sivutuote tai arvonlisä, vaan olemassaolon perusta. Taidetta rajoittavat voimat pyrkivät itse asiassa purkamaan demokratian perusteita. Olen itse ajatellut aina tekeväni taidetta taiteen vuoksi. Taiteen välineellistäminen milloin minkäkin hyvinvointiprojektin tai mielenterveyspalvelun käsikassaraksi on tuntunut taidetta pienentävältä ja banaalilta. Ehkäpä tuo mahdollisuus ajatella vain taidetta itseään on osin ollut yhteiskunnallisen vakauden aiheuttamaa luksusta. Kun koko tuntemamme maailma on murroksessa, on meidän taiteilijoiden tärkeää ymmärtää taiteen ja yhteiskunnan kytkeytyminen toisiinsa. Mitä me sitten Quulla voimme tehdä? Jatkaa härkämäisesti sitä minkä osaamme parhaiten; valita yhä uudestaan ja uudestaan halu nähdä merkitys taiteessa itsessään. Välttää suolapatsaaksi ja eläkekassa-automaatiksi jähmettymistä. Sukeltaa yhdessä pimeään etsimään sitä salattua tähteä, jota ei koskaan tule löytämään.

Juho Mantere

Taiteellinen johtaja

Toiminta numeroina 2025



Tulot ja avustukset

Omat tuotot **811 188,96 €** (40,69 %)
Kohdeavustukset ja -tuet/projektiavustukset: **149 008,03 €** (7,47 %)
Helsingin kaupungin toiminta-avustus: **420 000,00 €** (21,07 %)
Opetus- ja kulttuuriministeriön valtionosuus: **619 228,00 €** (30,78 %) (24,5 HTV)
Tulot yhteensä **1 993 797,99 €**

Kulut

Henkilöstökulut **1 323 428,13 €** (71,38 %)
Muut kulut **507 690,99 €** (27,38 %)
Poistot **20 861,27 €** (1,13 %)
Rahoitustoiminnan kulut **2204,80 €** (0,12 %)
Kulut yhteensä **1 854 185,19 €**

Tulos

Teatterin tulos **139 612,80 €**
Teatterin oma pääoma: **462 178,00 €** (31.12.2025)

* Täyttöasteessa on huomioitu vain toteutunut toiminta omassa tilassa, johon on myyty lippuja.

2. Q-TEATTERI TOIMIJANA



Q-teatteri on Antti ja Leo Raivion sekä Heikki Kujanpään vuonna 1990 perustama ryhmämuotoinen ammattiteatteri, jossa tuotetaan korkeatasoista ja monimuotoista esittävää taidetta.

Rakenteeltaan Q-teatteri eroaa tyypillisestä suomalaisesta teatterista. Q-teatterilla on kiinnitettynä vain yksi taiteilija, taiteellinen johtaja, muut taiteilijat palkataan produktiokohtaisesti. Tämä freelancer-lähtöisyys on suomalaisella kentällä poikkeuksellista. Se muodostaa Q-teatterin ytimen; emme halua kangistua kaavoihin, vaan pyrimme pysymään jatkuvassa liikkeessä.

Vuonna 2021 valmistuneen strategian mukaan Q-teatteri ry:n tehtävä on

- edistää uutta ja korkealaatuista teatteritoimintaa,
- luoda mahdollisuuksia freelance-teatterintekijöille
- laajentaa suuren yleisön käsitystä teatterista ja sen mahdollisuuksista.

Q-teatterin kulmakivi on sen monimuotoisuus. Monimuotoinen toiminta tarjoaa parhaat mahdollisuudet erilaisille tavoille tehdä ja kokea teatteria sekä vaikuttaa ihmisiin (ja sitä kautta yhteiskuntaan) teatteritaiteen keinoin.

Vuonna 2022 Q-teatteri sai esittävien taiteiden valtionpalkinnon. Tämän lisäksi teatteri ja siellä tehdyt esitykset ovat moneen kertaan palkittuja, esimerkiksi Vuoden esitys 2017 (Saara Turunen: Tavallisuuden aave), Vuoden esitys 2015 (Akse Pettersson: Kaspar Hauser) sekä Vuoden teatteri 2005.

2.1 Ensemble

Q-teatterin taiteelliset päätökset tekee taiteellinen johtaja yhteistyössä näyttelijäensemblen kanssa. Näyttelijäensemblen jäsenyys on kunniatehtävä. Produktioihin kukin näyttelijä kiinnitetään freelancer-sopimuksin.

Vuonna 2024 enssemblen jäsenet olivat ohjaaja **Juho Mantere** sekä näyttelijät **Lotta Kaihua, Satu Tuuli Karhu, Elina Knihtilä, Tommi Korpela, Elena Leeve, Pirjo Lonka, Miro Lopperi, Olli Riipinen, Eero Ritala** ja **Anna-Sofia Tuominen**.

2.2 Yleisötyö, yhteisöteatteri ja Nuorten Teatteri

Q-teatterin yleisötyö ja yhteisöteatteri sekä Q-teatterin Nuorten Teatteri laajentavat omalta osaltaan taiteen monimuotoisuutta tarjoamalla eri taustaisille ihmisille tilan tulla näkyväksi näyttämöllä sekä Q-teatterin seinien sisä- että ulkopuolella. Q-teatterin useiden toimintamuotojen kautta pyritään lisäämään taiteen merkityksen ymmärtämistä yhteiskuntaan monipuolisesti vaikuttavana voimana.

Yhteisöteatterin jäseniä olivat vuonna 2025 ohjaaja **Jaana Taskinen**, tuottaja **Paula Kovanen** sekä näyttelijät **Ali Al-Saffu, Oo Condit, Reetta Kankare, Jenni Kitti, Mari Lehtonen, Iida-Maaria Lindstedt, Timo Mäkynen, Ilona Pukkila, Irina Pulkka, Helena Ryti, Tuomo Rämö** ja **Elisa Salo**. Toiminnan keskiössä on matalakynnyksisen osallisuuden mahdollistaminen, taiteen hyvinvointivaikutusten kehittäminen sekä laaja-alainen yhteistyö sosiaali- ja terveystoimen sekä kasvatusta – ja opetustoimen kanssa.

A theatrical performance scene. In the foreground, a woman wearing a large, white horse head mask and a dark tank top is carrying a man on her back. The man is wearing a white tank top and dark pants, and is leaning forward. The woman is holding a microphone and appears to be speaking or singing. In the background, another woman is kneeling on a wooden table, looking towards the camera with a surprised expression. The setting is a stage with warm, orange lighting and a dark background. The floor is painted with yellow and green patterns.

3. OMAT TEATTERITUOTANNOT

Kuvassa: Hannu-Pekka Björkman (takana), Miro Lopperi, Elena Leeve, Lotta Kaihua. Kuvaaja: Mitro Härkönen



Kuvassa: Miro Lopperi, Elena Leeve, Hannu-Pekka Björkman ja Lotta Kaihua Kuva: Mitro Härkönen

3.1 Rikos ja rangaistus

On historian kuumin kesä ja kesän kuumin päivä. Nuori opiskelija Raskolnikov on saapunut maakunnasta valtakunnan pääkaupunkiin. Kotiseudullaan hän oli erityislahjakkuus, mutta Helsingissä kaikki on mennyt päin helvettiä. Opinnot ovat jääneet kesken, kämpä on menossa alta ja hallituksen saksat viuhuvat. Menestystarina on muuttunut syöksykierteeksi, ja pohja lähestyy hirvittävää vauhtia. Mutta ei hätää! Raskolnikovilla on suunnitelma – ja kirves.

Rikos ja rangaistus on vimmainen tulkinta maailmankirjallisuuden suurimmasta rikoskertomuksesta. Syyllisyys, rakkaus, pakkomielteet, ääriajattelu ja

olemassaolon suurimmat kysymykset törmäävät riemukkaan teatterileikin keinoin, kun Dostojevskin ihminen heitetään tämän päivän Helsinkiin.

Esitys kutsuttiin Tampereen Teatterikesään, jossa oli 2 loppuunmyytyä esitystä. Esitystilana oli Teatterimonttu.

Ensi-ilta Q-teatterissa 19.2.2025

Alkuperäisteos: **Fjodor Dostojevski**, suomennos: **Olli Kuukasjärvi**, ohjaus ja sovitus: **Esa-Matti Smolander**, rooleissa: **Hannu-Pekka Björkman, Lotta Kaihua, Elena Leeve ja Miro Lopperi**, esitysdramaturgi: **Rasmus Arikka**, lavastus: **Milja Aho**, pukusuunnittelu: **Lida Ukkola**, valosuunnittelu: **Topias Toppinen**, äänisuunnittelu: **Pekka Kiiliäinen**, maskeeraussuunnittelu: **Riikka Virtanen**

“Q-teatterin näyttelijät häikäisevät yhteispelillään. tuoreessa tulkinnassa maailmankirjallisuuden suuri yksinäinen susi ei ole suinkaan yksin. Näyttämöllä on välillä peräti neljä Raskolnikovia ja hetkittäin koko yleisö saa tuntea olevansa osa Raskolnikovia.”

★★★★ HS/L. Meri

Toteutuneet esitykset Q-teatterissa 45 kpl

katsojia 10101

täyttöaste 100%

Esitykset Tampereen teatterikesässä 2 kpl,

katsojia 300



Kuvassa: Olli Riipinen, Elina Knihtilä ja Eero Ritala Kuva: Ilkka Saastamoinen

3.2 Opettaja, nyt

Kolminäytöksinen muotokuva opettajasta taideoppilaitoksessa uuden ja vanhan maailman rajalla.

Mihin opettaja voi opiskelijoita valmistaa ja opastaa, kun maailma murenee pala palalta?

Mistä me koostumme? Lainauksista, sitaateista, tavoista ja eleistä, toisilta perityistä ja tarttuneista asioista.

Pienenpienistä tilanteista rakentuva fresko ajasta, iästä, muistista, sukupolvista.

Kantaesitys Q-teatterissa 18.9.2025

Teksti: **Katariina Numminen**, ohjaus: **Milja Sarkola**, näyttämöllä: **Satu Tuuli Karhu, Elina Knihtilä, Olli Riipinen, Eero Ritala** Suunnittelijat: **Samu-Jussi Koski, Viljami Lehtonen, Heikki Paasonen, K Rasila, Maria Saivosalmi**

“Q-teatterin esitys sai kriitikon pään pyörälle – ja viisi tähteä

Katariina Nummisen kirjoittama näytelmä on pakahduttava katsaus taiteeseen ja sukupolviin, opettamiseen ja oppimiseen. Pääroolissa nähtävä timanttinen Elina Knihtilä läpäisee katsomon.”

★★★★★ HS/E. Vilhunen

Toteutuneet esitykset Q-teatterissa 42 kpl

katsojia 9150

täyttöaste 100%

3.3 Joitakin keskusteluja merkityksestä

Kolme vääjäämättömästi vanhenevaa sivuosa-näyttelijää odottaa kuvauspaikalla vuoroaan. Päivät ja vuodet kuluvat mutta mikään ei oikein muutu. Hetkittäin viiltävä tarve yhteyteen yllättää. Voisiko joku kertoa mitä pitää tehdä, miksi täällä ollaan tai päästää kotiin?

Joitakin keskusteluja merkityksestä on Akse Petterssonin neljäs ohjaus Q-teatterille, ja jatkaa hänen aiemmista teoksistaan tuttua tapaa törmättää nauru ja melankolia toisiinsa.

Esitys käsittelee hiipumista, turhautumista ja merkityksen etsimistä elämästä, joka kaikesta huolimatta on useimmiten ihan hyvää.



Kuvassa: Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Tommi Korpela ja Jyrki Karttunen Kuva: Pate Pesonius

Kantaesitys oli Q-teatterissa vuonna 2023

teos: **Akse Pettersson** & työryhmä

ohjaus ja dramaturgia: **Akse Pettersson**, lavalla:

Elina Knihtilä, Tommi Korpela, Pirjo Lonka,

Ringa Manner ja Jyrki Karttunen, lavastus ja

pukusuunnittelu: **Anna Sinkkonen**, valosuun-

nittelu: **Anna Pöllänen**, äänisuunnittelu: **Turkka**

Inkilä, laulujen sävellys: **Ringa Manner** tanssi:

Jyrki Karttunen maskeeraussuunnittelu: **Riikka**

Virtanen

“Akse Petterssonin neljäs ohjaus Q-teatteriin on hienojen esiintyjien hieno esitys, joka pitää kiinni sekä omasta että olemassaolon mysteeristä.”

HS/S.Kangasniemi ★★★★★

Vuonna 2025 esitys jatkoi Suomen Kansallisteatterin suurella näyttämöllä näyttämölle.

Esitykset Suomen Kansallisteatterissa 5 kpl

katsojia 2922

3.4 Q-teatterin NuTe: Vallattomat

Q-teatterin Nuorten Teatteri tarttui kevään 2025 ryhmälähtöisesti käsikirjoitetussa esityksessä vallan, auktoriteettien ja vaikuttamisen teemoihin. Teos sukelsi rohkeasti ja ennakkoluulottomasti ajankohtaisiin kysymyksiin: kuka tai mikä meitä ohjaa lapsesta asti tekemään valintoja, millaisia muotteja tai mahdollisuuksia ympäristö tarjoaa. Ja miten yksilö kykenee itse valitsemaan toisin, kun monisyinen todellisuus ei anna helppoja ratkaisuja, vaikka median markkinakoneisto niin lupaakin. Nuorten itse kehittämissä roolihenkilöjoukossa tapasimme valinnanvapaudesta luopuneiden yhteisön, taiteilijan urasta ja menestyksestä haaveilevia nuoria ja heidän esikuviaan sekä lukuisan joukon tutun oloisessa, suomalaisessa suurkaupungissa kulkevia henkilöitä, joiden elämään ovat vaikuttaneet oletettu sukupuoli, peruskoulun opettajat, poliitikot, perhe tai oma sinnikäs tahto luoda jotain omaa ja merkityksellistä.



Kuva: Veera Aaltonen, kuvassa: Ruut Küttner, Aura Heikinheimo, Reetta Luostarinen, Lissu Siekkinen, Val Karanta, Romeo Keijupuro, Mette Sarlin, Oliver Nousiainen, Alina Valli, Lukas Virta.

Q-Nuorten teatterin osallistujat: 21

Esiintyjät ja käsikirjoittajat: **Venla Falck, Aura Heikinheimo, Linnea Hettula, Felix Jokela, Val Karanta, Romeo Keijupuro, Iida Kukkonen, Ruut Küttner, Sofia Kärkkäinen, Rasmus Lehtomäki, Reetta Luostarinen, Anton McAteer, Edla Mustakallio, Oliver Nousiainen, Irma Puolanto, Mette Sallin, Lissu Siekkinen, Alexander Thorpe, Eero Turppo, Alina Valli, Lukas Virta** Pukusuunnittelu ja pukujen toteutus yhdessä työryhmän kanssa: **Riina Nieminen** Valosuunnittelija: **Mikko Orpana**. Juliste ja teaservideot sosiaaliseen mediaan: **Felix Jokela** Dramaturgia ja ohjaus: **Veera Aaltonen** ja **Henni Kiri**.

Esityksen ensi-ilta oli 3.5.2025 Puoli-Q:n näyttämöllä. Muut esitykset: su 4.5. klo 15.00, ma 5.5. klo 19.00, la 10.5. klo 15.00, ma 12.5. klo 19, to 15.5. klo 19, pe 16.5. klo 19.

Toteutuneet esitykset Puoli Q:ssa 7 kpl

katsojia 196

täyttöaste 82 %

A photograph of two women in a dark, possibly outdoor or stage setting. The woman on the left has a shocked expression, wide eyes, and an open mouth. She is wearing a red jacket over a black fishnet top. The woman on the right is wearing a brown coat and a red headscarf, and she has her hand on the chest of the first woman. The background is dark with some lights and structures.

4. YHTEISTUOTANNOT JA VIERAILUT



Edessä Anna-Sofia Tuominen ja Milko Toiviainen Kuva: Otto-Ville Väättäinen

4.1 Uusi Eden

Uusi Eden on karnevalistinen musikaalikomedia maailmanlopun jälkeisestä Pasilasta. Hillittömän hausassa show:ssa Juho Mantereen groteski ote kohtaa Disney-musikaalin hengen. Globaali ydinsota on pyyhkinnyt planeetan yli, mutta sattuman oikusta eräs teatteri Pasilassa henkilökuntineen on säästynyt tuholta. Kun teatterilaisten vanhat ammatit osoittautuvat hyödyttömiksi post-apokalyptisessä todellisuudessa, he aloittavat neuvokkaan talkkarinsa johdolla uuden elämän rakennusprojektin. Vanhan teatterin raunioille syntyy yhteisö, jota he kutsuvat Uudeksi Edeniksi. Yhdessä he vannovat, etteivät koskaan toista menneisyyden virheitä — mutta pian käy ilmi, ettei paratiisissakaan kaikki ole täydellistä. Entinen näyttelijäopiskelija Sonja haaveilee edelleen roolista, jota ei koskaan saanut, ja

ex-pizzakuski Petteri unelmoi saavuttamattomasta rakkaudesta. Samaan aikaan Edenin johtajaksi nousseella talkkarilla on salaisuus, joka uhkaa murentaa koko yhteisön. Teatterissa ja rakkaudessa kaikki keinot ovat sallittuja, mutta missä kulkee raja, kun kyseessä on oma selviytyminen ja usko parempaan tulevaisuuteen? Uusi Eden yhdistää mustan huumorin, ajankohtaiset teemat ja sykähdyttävän musiikin tavalla, jota et ole ennen kokenut.

Se on hengästyttävän hauska ja sydäntäsärkevän kaunis tarina toivosta ja rakkaudesta — sekä siitä, miten pitkälle olemme valmiita menemään kappailussa paremman maailman puolesta.

Uusi Eden on Helsingin Kaupunginteatterin ja Q-teatterin yhteistuotanto.

Ohjaus ja käsikirjoitus: **Juho Mantere**, sävellys: **Henri Lyysaari**, rooleissa: **Miiko Toiviainen, Anna-Sofia Tuominen, Ushma Olava, Niki Rautén, Tiina Peltonen, Mikko Vihma, Unto Nuora** ja **Leenamari Unho**, pukusuunnittelu: **Riina Leea Nieminen**, lavastus ja valosuunnittelu: **William Iles**, äänisuunnittelu: **Jaakko Virmavirta**, naamiointi: **Aino Hyttinen**

Kantaesitys 5.2.2025 Studio-Pasilassa

Esityksiä: 27

Katsojia: 6546



Edessä Aino Sihvonen, taustalla vas. Selina Ukkonen, Tellervo Jalas, Meri Luukkanen ja Anna Airola Kuva: Pate Pesonius

4.2 Bakkhantit

Kaupungin rajamailla, piilossa yhteiskunnan katseilta, ryhmä naisia elää omien lakiensa mukaan.

He ovat bakkhantteja, arvoituksellisen kultin jäseniä, jonka juuret ovat muinaisissa Dionysos-mysteereissä. Naiset janoavat vapautta, mutta heitä kalvaa jatkuva nälkä.

Kun Adrienne, vieraantunut kaupunkilainen, liittyy heidän joukkoonsa, hän tuo mukanaan kysymyksiä ja ristiriitoja, jotka uhkaavat yhteisön haurasta tasapainoa.

Unet, myytit ja todellisuus sekoittuvat, kun naiset valmistautuvat kohtaamaan myyttisen Mylvijän – olennon, joka voi joko vapauttaa heidät tai viedä heidät mukanaan.

Bakkhantit on raaka, symbolistinen ja intensiivinen tutkielma vapaudesta, haluista ja pelosta. Näytelmä yhdistää arkaaiset rituaalit nykyaikaisiin kysymyksiin vallasta, sukupuolesta ja yksilön ja yhteisön välisestä jännitteestä. Esityksen näyttämökielessä vuorottelevat unenomaisuus ja karu realismi, jotka houkuttelevat katsojan syvälle bakkhanttien maailmaan.

Ohjaus: **Ruusa Tapper** (Taiteellinen opinnäyte, TeM), esitysdramaturgia: **Kasimir Koski**, lavastus- ja pukusuunnittelu: **Anna Pietilä**, valo- ja videosuunnittelu: **Elli Maria Kujansuu**, Äänisuunnittelu: **Io Pettersson**, esiintyjät: **Tellervo Jalas**, **Aino Sihvonen** (Taiteellinen opinnäyte, TeM), **Meri Luukkanen**, **Selina Ukkonen**, **Anna Airola** (Q-teatteri)

Esitys on Q-teatterin ja Taideyliopiston Teatteri-korkeakoulun ohjauksen koulutusohjelman yhteistuotanto.

Kantaesitys 13.3.2025 Puoli-Q -näyttämöllä
Esityksiä: 10
Katsojia: 395



Kuvassa: Mathilda Kruse, Oksana Lommi Kuva: Levi Vepsä

4.3 Mannerheim Sisters

Esitys sisaruudesta, pöytäliinalle pissaavasta koirasta, uskoon tulemisesta, aatelisrappiosta, rakastuvista nunnista ja epätoivotuista lapsista. Mannerheim Sisters on saanut inspiraation Gustaf Mannerheimin tyttäristä Stasie ja Sophie Mannerheimista ja heidän elämän kohtalostaan. Sisarukset jakoivat yhteisen lapsuuden mutta elivät toisistaan hyvin erilaista elämää. Sisaruuden moninaiset ilmenemismuodot sekä Stasien ja Sophien elämät punoutuvat esiintyjiin ja esiintyjien tulkinnat heihin. Näyttämö toimii kenttänä naisten välisen rakkauden sekä yhteyden ja erillisyyden juhlistamiselle.

“Ehkä hän jonain päivänä ymmärtää, mitä on perheen lämpö.”
-Stasie Mannerheim

“Olen niin ujo ja pelkään niin kauheasti kaikkia”-Sophie Mannerheim

Näyttelijät ja koollekutsujat: **Oksana Lommi** ja **Mathilda Kruse**
esitysdramaturgi: **Kaisa Lundán**, valo- ja lavastussuunnittelija: **Saana Volanen**, pukusuunnittelija: **Ella Aurora Snellman**, äänisuunnittelija ja säveltäjä: **Iida Hägglund**, tuottaja: **Misan Nykvist**

Esitystä ovat tukeneet: Svenska Kulturfonden, Taiteen edistämiskeskus, Samuel Huberin taidesäätiö, Konstsamfundet, Stiftelsen Tre Smeder, Otto A. Malmin lahjoitusrahasto, Nygréns Stiftelse sekä Jenny ja Antti Wihurin rahasto.

Kantaesitys 11.2.2025 Puoli-Q -näyttämöllä

Esityksiä: 18

Katsojia: 555



Kuvassa: Eero Ojala ja Elisa Salo.
Kuva: Mikael Ahlfors

4.4 Superkehot

Yhteistuotanto Kuskit Companyn kanssa oli osa Q-teatterin Kulttuurin kummilaps-ohjelmistoa.

Se on syyliä ja haleja, hassuttelua, höpöttelyä, nukkumista, heräämistä, nujuamista, hyppimistä, heilumista, juoksemista, tanssimista. Se on leikkiä, ja se on tärkeitä sanoja. Se on turvataitoja ja turvallista tahtomista, se on EI EI EI, se on KYLLÄ ja se on: En tiedä...!

Se on se kaikkein tärkein – ikioma keho!

Dramaturgia ja ohjaus: **Valto Kuuluvainen**, scenografia ja nuket: **K Rasila**, äänisuunnittelu: **Maura Korhonen**, näyttämöllä: **Eero Ojala ja Elisa Salo**

Kantaesitys oli vuonna 2024 puoli-Q näyttämöllä.

Vuonna 2025 Esityksiä 28 kpl, katsojia yhteensä 1359



Kuvassa: Jenni Kittinen ja Timo Mäkynen
Kuva: Outi Condit

4.5. Lahja

Teksti ja ohjaus: **Tuomo Rämö** Esiintyjät: **Jenni Kittinen ja Timo Mäkynen**
Laulujen sävellys: **Timo Mäkynen** Laulujen sovitus: **Jenni Kittinen ja Timo Mäkynen**
Scenografia: Työryhmä Tuotanto: **Paula Kovanen**, Q-teatteri

Kantaesitys Q-teatterissa, puoli-Q näyttämöllä 14.4.2023

Esitykset vuonna 2025: 16

Katsojat: 450

Q-teatterin yhteisöteatteri toteutti vuonna 2025 tarinateatteriesityksiä, soveltavan teatterin työpajoja, Q-teatterin ohjelmistoon kuuluneiden esitysten alustamista sekä Nuorten Teatterin toimintaa. Osa toiminnasta on tapahtunut teatterilla, osa erilaisissa yksiköissä ympäri pääkaupunkiseutua sekä verkossa.



5. YHTEISÖTEATTERI, YLEISÖTYÖ SEKÄ NUORTEN TEATTERI

Kuva Hannu Riskun pitämästä musiikki-improvisaatio työpajasta. Vas: Timo Mäkynen, Ilona Pukkila, Tuomo Rämö, Hannu Risku, Iida-Maaria Lindstedt, Paula Kovanen, Oo Condit, Mari Lehtonen, Elisa Salo, Jaana Taskinen, Helena Ryti, Ali Al-Saffu ja Jenni Kitti

Q-teatterin yhteisöteatteri toteutti vuonna 2025 tarinateatteriesityksiä, soveltavan teatterin työpajoja, Q-teatterin ohjelmistoon kuuluneiden esitysten alustamista sekä Nuorten Teatterin toimintaa. Osa toiminnasta on tapahtunut teatterilla, osa erilaisissa yksiköissä ympäri pääkaupunkiseutua sekä verkossa.

Jokaiseen Q-teatterin ohjelmistossa olleeseen teokseen suunniteltiin yleisötyöpaketti, jonka esitystä katsomaan tulevat opiskelijaryhmät saivat opettajiensa kautta.

Nuorten Teatterin ryhmän ohjaamisesta vastasivat Jenni Bergius ja Maaretta Riionheimo 31.5.2024 saakka. Veera Aaltonen ja Henni Kiri aloittivat Nuorten Teatterin ryhmän uusina ohjaajina syksyllä 2024. Nuorten Teatterin toimintaan osallistui vuoden 2024 aikana 24 nuorta.

5.1 Q-teatterin yhteisöteatteri

Yhteisöteatterin toiminta rahoitettiin erilaisilla hankerahoituksilla sekä Helsingin kaupunginhallituksen hyvinvoinnin ja terveyden edistämisen avustuksella. Työn ytimessä on taiteen hyvinvointivaikutuksia tuottava toiminta ja erityisesti nuorten mielenterveyden vahvistamiseen tähtäävien menetelmien kehittäminen.

5.2 hankkeet

KULTTUURIN KUMMILAPSET

Kulttuurin kummilapset on Helsingin kaupungin kulttuuritoimen suunnittelema ja koordinoima hanke, joka koskee vuosina 2020–2027 syntyviä helsinkiläisiä lapsia. Q-teatteri kuuluu vuonna 2021 syntyneiden lasten kummitoimijoihin yhdessä Kansallisteatterin, Helsingin kaupunginteatterin, Svenska teaternin, Nukketeatteri Sampon ja Teatteriosuuskunta Ilmi Ö:n kanssa.



Q-teatteri toteutti hankkeen ohjelmistoon yhdessä Kuskit Companyn kanssa vuonna 2024 esityksen Superkehot, jota esitettiin myös vuonna 2025. Yhteisöteatterin toiminnanjohtaja ja tuottaja ovat olleet tiiviisti mukana suunnittelemassa teatterin kummitoimintaa ja pienille lapsille suunnattua taidepedagogista työtä yhdessä Helsingin kaupungin kulttuuritoimen ja muiden hankkeessa olevien toimijoiden kanssa.

HELSINKI MALLI - ALUEHANKE MALMILLA

Q-teatterin yhteisöteatteri aloitti yhtenä aluetaidetoimijana Helsingin Mallissa vuonna 2022 kohdealueena Malmi. Vuonna 2025 käynnistyi toinen kolmivuotiskausi Malmilla. Vuodesta 2025 alkaen toimintaa on kohdennettu erityisesti nuorille mm. Stadin ammatti- ja aikuisopiston Vilppulantien toimipisteellä, SKY nuorten toimipisteellä sekä kaupunkiolohuone Kohtauksen nuorille. Yhteistyössä Kaikkien koulu -hankkeen kanssa jalkauduimme myös Malmin peruskouluun toteuttaen useita työpajoja, esityksiä ja tapahtumia. Erityisesti 8 luokkalaisten terveystiedon opintojaksoon liittyvät tunne - ja vuorovaikutustyöpajat kiinnostivat

Kaikkien koulu -hanketta ja palautekyselyn perusteella myös oppilaat pitivät työpajoja erinomaisina. Helsingin kaupungin viestintä halusi tutustua työmenetelmään ja teki siitä artikkelin: <https://www.hel.fi/fi/uutiset/malmin-peruskoulussa-opitaan-tunne-ja-vuorovaikutustaitoja-yhdessa-q-teatterin-kanssa>. Malmin peruskoulun virka-apulaisrehtori Leena Salokanto toteaa artikkelissa: Tämä on ollut menestys! Työyhteisö hyötyy tästä paljon. Tämä ei ole tukea, vaan yhteistyötä. Opettaja saa itselleen pelimerkkejä siihen, mitä oppitunnin jälkeen tehdään. Tämä sulattaa jäätä siinä, mitä kaikkea voi tehdä.

ELÄMÄN ASiantuntijat - ikäihmisten kulttuurihyvinvoinnin edistämisen hanke

Elämän asiantuntijat hankkeessa on toteutettu työpajoja ja tarinateatteriesityksiä ikäihmisille yhteistyössä Helsingin kaupungin seniorikeskusten (mm. Kontula, Kivelä, Roihuvuori) ja järjestöjen (mm. Suvanto ry, KVTuki57 ry.) kanssa. Sukupolvia yhdistäviä ryhmiä toteutettiin jälleen yhteistyössä Helsingin Diakonissalaitoksen Vamos-työn ja Maria akatemian vanhat vaikuttajat ryhmän sekä vapaaehtoisten kanssa keväällä ja syksyllä 2025. Neljä kokoontumiskertaa käsittäneisiin työpajasarjoihin Q-teatterin puoli-Q näyttämölle tuli työelämän ulkopuolella olevia yli 65 -vuotiaita ja alle 29 -vuotiaita ja yhdessä tutkimme miltä maailma näyttää ja miltä sen tulisi näyttää. Ylisukupolviseen työskentelyyn saatiin vuodelle 2025 lisärahoitusta Brita Marie Renlunds minne -säätiöltä.

KOULUTUS JA SEMINAARIT

Yhteisöteatterin toiminnanjohtaja Jaana Taskisen tehtäviin on kuulunut yleisötyöhön, yhteisöteatteriin ja taidekasvatukseen liittyvien hankkeiden suunnittelu yhteistyökumppaneiden kanssa, hankkeiden kokouksiin ja seminaareihin osallistuminen sekä alustusten ja työpajojen suunnittelu ja toteuttaminen.

Q-teatterin yhteisöteatteri osallistui Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun OD3 opiskelijoiden Katsoja ja konteksti -kurssin toteutukseen.



6. MUUT HANKKEET

6.1. Mesenaattikampanja

Q-teatteri aloitti mesenaattikampanjan tammikuussa 2025 paikkaamaan vuoden 2024 valtionosuusleikkauksia. Vajaassa vuodessa rahaa saatiin kerättyä noin 50 000 euroa. Olemme häkeltyneet saamastamme tuesta. On ollut liikuttavaa huomata, kuinka monet ihmiset haluavat auttaa meitä missiossamme, siis erityislaatuisen teatteritaiteen tekemisessä.

Kerätty raha käytettiin suoraan taiteen tekemiseen, eli käytännössä freelance-taiteilijoiden palkkoihin. Rahasumma vastaa suurin piirtein kahden taiteilijan palkkaa produktiossa.

Vastineeksi tuesta mesenaatit saavat kutsun Q-teatterin ensi-iltoihin sekä kaksi kertaa vuodessa järjestettävään erityiseen mesenaatti-iltamiin. Iltamissa on syntynyt paljon kiinnostavia keskusteluita Q-teatterin taiteilijoiden ja teidän tukijoiden välillä. Ruoan ja juoman lisäksi olemme pyrkineet tarjoamaan iltamissa ohjelmaa, jota ei muualla pääse kokemaan. Tällaista on ollut esimerkiksi Q-teatterin kuoron musiikkinumerot sekä erilaiset muistelut ja tarinat kulissien takaa. Ensimmäisessä mesenaatti-illassa lahjoitimme kaikille osallistujille Q-teatteri-kirjan, toisessa illassa Q-teatteri-hunajaa.

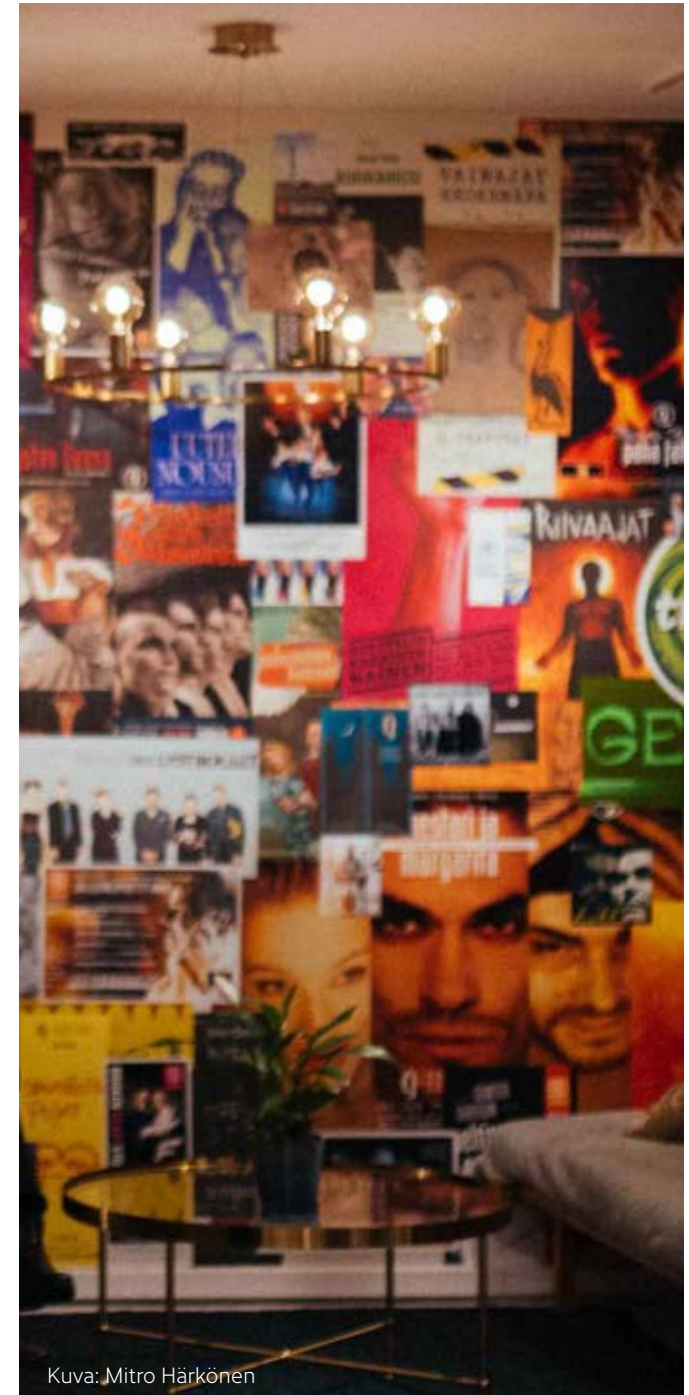
Koska valtionosuusleikkaus on pysyvä, jatkamme mesenaattitoimintaa myös vuonna 2026.

6.2 UNTO - Uuden näytelmän toimisto

Unto on Q-teatterin, Ryhmäteatterin, Kom-teatterin ja Viirus-teatterin alaisuuteen perustettu dramaturginen yksikkö, jonka toiminnasta vastaavat dramaturgi-näytelmäkirjailijat **Elina Snicker** ja **Antti Hietala**. Unton toimisto ja kokeilunäyttämö sijaitsevat Ryhmäteatterin tiloissa. Unto toimii siltana freelance-näytelmäkirjailijoiden ja jäseneteattereidensa välillä. Unto toimii erilaisten hankerahoitusten että edellä mainituiden teatterien rahoituksen turvin.

Unton toiminnan keskiössä on sen jäseneteattereilta tulleet toimeksiannot, jotka koskivat teattereiden tilaamia näytelmiä. Tapaamiset näytelmäkirjailijoiden ja ohjaajien kanssa, valmistuvien näytelmäversioiden kommentointi ja dramaturginen kehittäminen olivat Unton pääasiallista toimintaa.

Vuonna 2025 Unto osallistui Q-teatterin molempien päänäyttämön ensi-iltojen dramaturgian konsultaatioon.



Kuva: Mitro Härkönen

7. VIESTINTÄ

Q-teatterin viestinnässä pääpaino oli sosiaalisessa mediassa.

Q-uutiskirjeen tilanneet saivat tietoa ensimmäisten joukossa mm. lipunmyynnin aloittamisesta ja tulevasta ohjelmistosta. Uutiskirje lähetetään Tiketin tarjoaman palvelun kautta, jotta varmistuu että asiakasrekisterit pysyvät ajan tasalla ja kaikki EU:n yleisen tietosuojasetuksen vaatimukset täyttyvät.

Sosiaalisen median päivityksiä tekivät pääsääntöisesti Q:n tuotannosta vastaavat henkilöt. Vuonna 2025 sosiaalisen median päivityksiä hoitivat Aara Tahkokallio ja Anna-Sofia Tuominen.

Verkkosivujen päivittäminen oli tuottajan vastuulla. Sivuilta löytyvät omien ja yhteistuotantojen esitys- ja tekijätiedot sekä valokuvamateriaali.

Q-teatterin yhteisöteatteri ja Nuorisoteatteri vastaavat itse sosiaalisen median päivityksistä omista tuotannoistaan.

Omien tuotantojen markkinointi oli osa esityksen valmistamista ja tuottaja arvioi kunkin tuotannon mainos-, ilmoitus- ja painatuskustannukset.

Q-teatterin toiminta on erittäin monimuotoista ja pyrkimyksenä oli, että tämä monimuotoisuus näkyi paremmin myös Q:n viestinnässä.

8. TILAT, KALUSTO JA LAITTEISTO

Q-teatteri ry:n omistamat tilat: iso sali, sen buffetti ja aula (L7), Puoli-Q ja aula (L6), vanha toimisto (L2), vanha Baltic Circle -toimisto (L5) ja Oksasenkadun ja Tunturikadun kulmatuimisto (L1).

Taloyhtiöltä on vuokrattu tilat: paja, ison salin pukuhuone, tarpeistovarasto ja tekniikka-huone. Birgit Aittakumpu edustaa Q-teatteria taloyhtiön hallituksessa.

KOM-teatterin ja Q-teatterin ylläpitämä pukuhuone ja -vuokraamo Rekki jatkoi Pihlajatie 47-49:n kellaritiloissa. Teatterin omissa tiloissa Tunturikadulla pidettiin vain pientä vaatevarastoa harjoitusvaatteita varten.

Q-teatteri jatkoi vuonna 2025 Valoa ja kaapelia hanketta valokaluston uusimiseksi. Työryhmään kuuluvat Pekka Kiiliäinen, Kaba Assefa, Antti Viirkorpi, Ville Seppänen ja Juho Mantere. Q-teatteri investoi uuteen esitystekniikkaan. Isoon saliin ostettiin liikkuvia valonheittäjiä.

Q-teatterin omistamat liikehuoneistot L1 kulmahuoneisto ja L5 Tunturi ovat ulosvuokrattu.

Taloyhtiössä käynnistyi LVIS-hanke vuonna 2025 ja sen osalta valmistui hankesuunnitelma. Hankkeen toteutus suunnitelma valmistuu syksyllä 2026 ja koko LVIS-hanke aloitetaan alustavasti kesällä 2027.



9. KAHVILA

Q-teatterilla tehtiin kevyitä kunnostustöitä eri tiloihin. Tekniikan- ja rekvisiittatiloja kunnostettiin ja remontoitiin. Q-teatterin tiloihin aloitettiin laajempi yleisötilojen remonttisuunnittelu ja kahvilan laajennus. Kahvilaremontin ensimmäinen osa valmistui syyskuussa 2025. Kahvilaa laajennettiin purkamalla väliseinä L3 ja L4 välillä. Kahvilaan tehtiin uusi lounge-tila, johon tehtiin seinäkollaasi vanhoista julisteista. Kahvilaan hommattiin uusia kalusteita. Lisäksi uusittiin valaistusta.

10. Q-HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Q-teatteri ry:ssä on tällä hetkellä 52 varsinaista jäsentä; näyttelijöitä, ohjaajia, dramaturgeja, valo- ja äänisuunnittelijoita, pukusuunnittelijoita, lavastajia, näytelmäkirjailijoita, tuottajia ja teatteriteknikoita sekä yleisöyöntekijä.

Q-teatteri ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 27.4.2025. Hallituksen jäseniksi vuodelle 2025 valittiin Hanna Nyman (pj), Lotta Kaihua (vpj), Juho Mantere, Anna-Sofia Tuominen, Tapio Säkkinen ja Antti Viirkorpi. Hallituksen varajäseniksi valittiin Annukka Pykäläinen ja Ville Seppänen. Vuonna 2025 valittu hallitus kokoontui 8 kertaa ja vuosikokouksessa 27.4.2024.

Vuonna 2025 Q-teatterin palveluksessa oli 9 vakinaista työntekijää; taiteellinen johtaja Juho Mantere, toiminnanjohtaja Birgit Aittakumpu, tuottaja Aara Tahkokallio, tekniikan tuottaja Kaba Assefa, teatterisihteeri Johanna Reenkola, yleisötyövastaava Jaana Taskinen, lavastemestari Deiva Davidsson, av-mestari Pekka Kiiliäinen ja apulaismestari Mira Lankinen (16.5.2025 alkaen). Siviilipalvelusta Q-teatterissa suoritti Touko Nikkilä 19.6.2025 saakka ja Akseli Rakkola aloitti 3.8.2025.

Määräaikaisia ja produktiokohtaisia työntekijöitä vuonna 2025 oli kaikkiaan 89 henkilöä.

Q-johtoryhmä, johon kuuluvat taiteellinen johtaja Juho Mantere, toiminnanjohtaja Birgit Aittakumpu, tuottaja Aara Tahkokallio, tekninen tuottaja Kaba Assefa, teatterisihteeri Johanna Reenkola ja yleisötyövastaava Jaana Taskinen jatkoi toimintaansa ja kokoontui vuoden aikana 3 kertaa.

Henkilöstön ja ensamblen henkilökuntaetuja työkyvyn ylläpitoon satsattiin kustantamalla liikunta- ja hyvinvointimenoja. Henkilöstön viikkopalavereita pidettiin vuonna 2025 yhteensä 17 kertaa.

11. TALOUS

Vuoden 2025 hyvin myytyjen esitysten myötä teatterin talous koheni ja vuotta voidaan pitää sekä taiteellisesti että taloudellisesti onnistuneena. Kevään esityksen budjettitavoitteet menivät reilusti yli, joka toi pelivaraa teatterin toiminnan kehittämiseen ja tuleviin taloyhtiön mittaviin remontteihin.

Rikos ja rangaistus vieraili Tampereen Teatterikesässä.

Yhteisöteatterin hanke- ja projektiavustuksia haettiin laajasti. Saaduilla avustuksilla mahdollistettiin yhteistöteatterin kunnianhimoisen kehittäminen eri hankkeissa.

Toiminta-avustukset:

Helsingin kaupungin kulttuuri- ja kirjastolautakunnan toiminta-avustus vuonna 2025 oli 420 000,00 €.

Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä valtionosuus vuonna 2025 oli 613 601,00 €, joka oli laskettu 24,5 henkilötyövuoden mukaan.

Yhteisöteatterin avustukset 149 008,03 euroa

Teatterin tulos vuonna 2025 oli 139 612,80 euroa ja teatterin oma pääoma 31.12.2025 oli 462 178,00 euroa.

Lainat 31.12.2025:

Pitkäaikaista lainaa:

Nordea laina:	11 900,00 euroa
Yhteensä	11 900,00 euroa

Lyhytaikaista lainaa:

Lyhennyserät ja muut yhteensä 5500,00 euroa

Q-teatteri ry:n tilintarkastajana toimi Nexia Oy:stä Pekka Hietala.

12. KATSAUS VUOTEEN 2026

Helmikuussa päänäyttämöllä saa uusintaensi-iltansa Juho Mantereen ja Anna Brotkinin kirjoittama ja Juho Mantereen ohjaama **Uuteen nousuun -laman lasten elämä ja teot**. Vuonna 2024 kantaesityksensä saanut, loppuunmyytyjä katsomoita ihastuttanut esitys, palaa yleisön pyynnöstä kevätkauden ohjelmistoon kaiken kaikkiaan 42 näytöksellä.

Kevään Teak-yhteistyönä nähdään ohjaajaopiskelija Alise Polacenkon ohjaus ja sovitus Anton Tšehovin klassikosta **Kolme sisarta**.

Syksyllä päänäyttämöllä ensi-iltansa saa Juho Mantereen sovitus ja ohjaus Pirkko Saision romaanista **Suliko**. Näyttämöllä nähdään Elina Knihtilä, Lotta Kaihua, Pirjo Lonka, Elena Leeve, Samuli Niittymäki, Miro Lopperi ja Tommi Korpela. Taiteellisina suunnittelijoina ovat Ville Seppänen, Riina Leea Nieminen, Pekka Kiiliäinen, Jonatan Sundström ja Riikka Virtanen.



Uuteen nousuun Valokuva: Antti Sepponen



Kuva: Mitro Härkönen

13. Katsojatilastot 2025

ESITYS	Ensi-ilta oma talo	katsomon koko oma talo	esitykset oma talo	muualla	yht. kpl	katsojat oma talo	katsojat muualla
Rikos ja rangaistus	19.2.2025	225	45	2	47	10101	300
Opettaja, nyt	18.9.2025	219	42		42	9154	
Joitakin keskusteluja merkityksestä	2023			5	5		2922
Uusi Eden				27	27		6546
Bakkhantit		38	10		10	395	
Q-teatterin Nuorten Teatteri: Vallattomat		30	7		7	196	
Kulttuurin kummilapset -hanke: Superkehot				27	27		1359
Kulttuurin kummilapset -hanke: Lahja				16	16		450
Elämän rajalla/Vid Livets gräns				9	9		325
OMAT JA YHTEISTUOTANNOT YHTEENSÄ:			104	86	190	19846	11902
Vierailuesitykset:							
Oksana Lommi, Mathilda Kruse: Mannerheim Sisters	11.2.2025	30	18		18	555	
VIERAILUT YHTEENSÄ:	30		18		18	555	
	18						

Q-teatteri yleisötyön tilastot 2025

Taphtuman/toiminnan nimi tai kuvaus	tilaisuus lkm	osallistujat lkm
Kulissi-/teatterikierrros	7	132
Teosesittely, tekijätapaaminen, keskustelutilaisuus, luento, seminaari	13	283
Asukastapahtuma, yleisötapahtuma, kaupunkitapahtuma, teemailta	6	220
Avoimet harjoitukset	3	20
Vierailutoiminta päiväkodeissa, kouluissa, vanhainkodeissa, ym.	14	1937
Työpaja * Kurssitoiminta Nuorten Teatteri (kevät)	20	17
Työpaja * Kurssitoiminta Nuorten Teatteri (syksy)	18	20
Yhteisöteatteri	33	24
Tarinateatteriesitykset	24	915
Työpajat ryhmille (ikäihmiset/koululaiset)	79	1267
Joku muu: mikä? Koulutukset korkeakouluopiskelijoille	4	86
Joku muu: mikä? LYHTY ry	6	15
Joku muu: mikä? VAMOS (ylisukupolviset työpajat) *	10	12

*Kun yleisötyötapahtuma on kokonaisuus, jossa on useampi tapaamiskerta (esim. kurssi, työpaja jne.) ja osallistujat ovat kaikilla tapaamiskerroilla jotakuinkin samat, ei osallistujia lasketa eri kerroilta yhteen, vaan merkitään keskimääräinen osallistujamäärä per kerta tai jos tapahtuma on ilmoittautumisella rajattu, niin merkitään ilmoittautuneiden määrä.



Kuva: Mitro Härkönen